

## O PAPEL DA CULTURA NA EFETIVAÇÃO DA EDUCAÇÃO PARA TODOS

Jhenifer Jacira Gouveia Freire<sup>1</sup>

Lorena Veloso Torres<sup>2</sup>

Suéllen Danúbia da Silva<sup>3</sup>

Ariane Nogueira de Lima<sup>4</sup>

Viviane Cristina de Souza<sup>5</sup>

Elimeire Alves de Oliveira<sup>6</sup>

**RESUMO:** O artigo “O papel da cultura na efetivação da Educação para Todos” discute a importância da cultura como elemento central para a consolidação de uma educação verdadeiramente inclusiva e equitativa. A partir de uma revisão teórica que abrange autores como Paulo Freire, Vygotsky, Candau e Mantoan, o texto defende que a cultura não deve ser tratada como um complemento da prática pedagógica, mas como sua essência. A educação, para ser universal e de qualidade, precisa reconhecer e valorizar a diversidade cultural dos estudantes, rompendo com modelos homogêneos e excludentes. São abordadas as relações entre cultura e aprendizagem, a intersecção entre diversidade cultural e educação inclusiva, além da perspectiva da educação crítica como caminho para a emancipação social. O estudo conclui que a efetivação da Educação para Todos depende da construção de escolas culturalmente sensíveis, capazes de promover o diálogo, o respeito às diferenças e a formação de sujeitos críticos e participativos. Ademais, enfatiza-se que a incorporação da dimensão cultural nas políticas educacionais e nos currículos é um passo indispensável para superar desigualdades históricas e garantir o direito à educação de qualidade para todos. Dessa forma, a valorização da cultura representa não apenas um princípio pedagógico, mas também um compromisso ético e social com a equidade e a cidadania.

2301

**Palavras-chave:** Cultura. Educação Inclusiva. Diversidade Cultural. Paulo Freire. Educação para Todos. Equidade. Cidadania.

---

<sup>1</sup>Graduanda em pedagogia Faculdade Futura.

<sup>2</sup> Graduanda em pedagogia Faculdade Futura.

<sup>3</sup>Docente no curso de Pedagogia da Faculdade Futura. Graduada em Ciências Contábeis (UNIFEV), Graduada em Administração pela Faculdade Futura, Graduanda em Pedagogia (UNIBF) Especialista em Administração Estratégica com ênfase em Marketing e Gestão de Recursos Humanos (UNILAGO),Especialização em Controladoria Uniasselvi, Mestrado em Administração (UNIMEP).

<sup>4</sup>Tecnóloga em Gestão de Recursos Humanos pela Faculdade Futura (2017), Bacharel em Administração pela Faculdade Futura (2025) e Pós-graduada em Departamento pessoal e relações trabalhistas pelo Centro Universitário Faveni – UNIFAVENI, graduanda em Ciências Contábeis (Faculdade Futura).

<sup>5</sup> Graduanda em Licenciatura em Pedagogia pela Faculdade Futura.

<sup>6</sup>Docente e Coordenadora no curso de Pedagogia da Faculdade Futura. Graduada em Direito (UNIFEV), Pedagogia e Letras, Especialista em Gestão Escolar. Mestre em Ensino e Processos Formativos. Advogada.

**ABSTRACT:** The article “The Role of Culture in the Implementation of Education for All” discusses the importance of culture as a central element in building a truly inclusive and equitable education. Based on a theoretical review that includes authors such as Paulo Freire, Vygotsky, Candau, and Mantoan, the text argues that culture should not be treated as a complement to pedagogical practice, but as its very essence. Education, in order to be universal and of quality, must recognize and value students’ cultural diversity, breaking away from homogeneous and exclusionary models. The paper addresses the relationship between culture and learning, the intersection between cultural diversity and inclusive education, as well as the perspective of critical education as a path toward social emancipation. The study concludes that the realization of Education for All depends on the development of culturally responsive schools capable of promoting dialogue, respect for differences, and the formation of critical and participatory individuals. Furthermore, it emphasizes that incorporating the cultural dimension into educational policies and curricula is essential to overcoming historical inequalities and ensuring the right to quality education for everyone. Thus, valuing culture represents not only a pedagogical principle but also an ethical and social commitment to equity and citizenship.

**Keywords:** Culture. Inclusive Education. Cultural Diversity. Paulo Freire. Education for All. Equity. Citizenship.

## INTRODUÇÃO

A Educação para Todos (EPT) emerge como um dos pilares mais consistentes das agendas de desenvolvimento global desde a Conferência Mundial de Jomtien em 1990, consolidando-se posteriormente nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS 4) da Organização das Nações Unidas. Esse ideal transcende a simples métrica da universalização do acesso à escola; ele se fundamenta na promessa de oferecer uma educação de qualidade, equitativa e relevante a todo e qualquer indivíduo, sem distinção de raça, gênero, condição socioeconômica, ou origem cultural.

No entanto, as últimas décadas revelaram uma dicotomia preocupante: embora o acesso à educação formal tenha crescido exponencialmente em diversas regiões do mundo, a disparidade na qualidade da aprendizagem e na permanência dos estudantes persiste, especialmente entre grupos historicamente marginalizados. Atingimos a meta quantitativa, mas falhamos frequentemente na meta qualitativa e inclusiva. A EPT não se efetiva plenamente quando um currículo homogêneo e práticas pedagógicas descontextualizadas continuam a invisibilizar e a subvalorizar a experiência, a identidade e o conhecimento prévio de vastas parcelas da população estudantil. Essa lacuna sugere que há uma variável crucial que precisa ser reposicionada no centro do debate educacional: a cultura.

Longe de ser um mero adereço ou um tópico secundário nos planos de aula, a cultura constitui o alicerce sobre o qual o significado, a relevância e, consequentemente, o sucesso da educação são construídos. A cultura é aqui entendida não apenas como manifestação artística e folclórica, mas como o sistema dinâmico de valores, crenças, linguagens, formas de conhecimento (epistemologias) e padrões de interação que cada comunidade e cada indivíduo trazem para o ambiente escolar. Quando a escola opera em dissonância com este sistema cultural intrínseco ao aluno, ela não apenas impede a aprendizagem significativa, como também se torna um agente de violência simbólica, forçando a aculturação e reforçando a exclusão.

É neste panorama que se insere o presente artigo, que tem como objetivo central analisar e sistematizar o papel indispensável da cultura na efetivação da Educação para Todos. Argumenta-se que a transição de um modelo de educação baseado na uniformidade para um modelo baseado na responsividade cultural não é apenas uma estratégia de inclusão, mas um imperativo ético e pedagógico para alcançar a equidade. A principal tese defendida é que a educação, para ser verdadeiramente universal, deve ser profundamente contextualizada; a valorização da diversidade cultural é a ferramenta mais poderosa para desmantelar as "barreiras invisíveis" que ainda impedem a plena participação de todos no processo educativo.

Para desenvolver essa análise, o artigo está estruturado em quatro seções principais. 2303 Inicialmente, será apresentada a evolução conceitual da EPT e os desafios persistentes de equidade. A segunda seção estabelecerá o marco teórico, definindo a cultura como um recurso e um direito, explorando conceitos como pedagogia culturalmente responsável e currículo decolonial.

A terceira seção dedicar-se-á à análise de como a diversidade cultural impacta diretamente os processos de ensino-aprendizagem, focando na importância da língua, das narrativas locais e das epistemologias não-ocidentais. Por fim, a conclusão sintetizará as descobertas e oferecerá recomendações de políticas e práticas para que a incorporação da dimensão cultural transforme, de fato, a promessa da Educação para Todos em uma realidade justa e equitativa.

## CULTURA E EDUCAÇÃO: O IMPACTO DA CULTURA NA PRÁTICA EDUCATIVA

O estudo da relação entre cultura e educação é fundamental para a compreensão dos processos de ensino-aprendizagem e para a formulação de práticas pedagógicas que sejam, de fato, significativas e inclusivas. A cultura, entendida não apenas como um conjunto de

produções artísticas ou intelectuais, mas como o modo de vida total de um grupo social, incluindo seus valores, crenças, hábitos, conhecimentos e formas de comunicação, exerce um impacto profundo e inegável na prática educativa.

Um dos pilares teóricos para abordar esta temática é a Teoria Histórico-Cultural, de Lev Vygotsky, que postula que o desenvolvimento humano é mediado pela cultura. Para Vygotsky (1991), a aprendizagem precede e impulsiona o desenvolvimento, sendo um processo social e cultural.

A escola, nesse sentido, é um espaço privilegiado de mediação, onde o conhecimento científico e as formas culturais mais elaboradas são apropriados pelos estudantes, a partir de seus conhecimentos prévios e de sua realidade cultural. A prática pedagógica, portanto, deve considerar o contexto cultural do aluno, transformando-o em ponto de partida para a ampliação de seu universo cultural, conforme destacam alguns autores (MOREIRA; CANDAU, 2006).

A perspectiva do Multiculturalismo Crítico (CANDAU, 2003; MOREIRA; CANDAU, 2006) também é central. Essa abordagem defende a necessidade de que o currículo e a prática pedagógica incorporemativamente a pluralidade cultural presente na sociedade e na escola, buscando desafiar as relações de poder que produzem desigualdades e silenciamento de certas culturas. A justiça curricular passa a ser um objetivo, que se concretiza ao se valorizar o capital cultural dos estudantes, especialmente aqueles oriundos de grupos historicamente marginalizados (VALENTE, 1999).

A prática educativa é impactada pela cultura em diversos níveis:

**Conteúdo Curricular:** A seleção e organização dos saberes devem ir além de uma cultura hegemônica, incluindo os conhecimentos, as histórias e as manifestações culturais locais e diversas (ARAÚJO, 1998).

**Relações Pedagógicas:** O reconhecimento da diversidade cultural implica a prática da alteridade (AQUINO, 1998), que é a capacidade de reconhecer o outro em sua diferença, promovendo um ambiente de respeito e solidariedade.

**Metodologias de Ensino:** É essencial que o professor utilize estratégias pedagógicas que articulem o conhecimento formal com a cultura cotidiana do aluno, tornando o aprendizado mais contextualizado e significativo. Isso inclui a valorização da cultura que o aluno traz de casa e de sua comunidade (VALENTE, 1999).

Em suma, a cultura não é um mero adendo à educação, mas sua própria essência. Uma prática educativa eficaz e transformadora deve ser culturalmente sensível e responsável,

reconhecendo a escola como um espaço de diálogo, negociação e enriquecimento mútuo entre diferentes culturas, conforme proposto pela educação intercultural (MOREIRA; CANDAU, 2006).

A cultura tem um papel fundamental na formação dos indivíduos e nas práticas educativas, pois é através dela que se constroem valores, saberes e modos de vida que influenciam diretamente o processo de ensino e aprendizagem. A escola, como espaço social, é também um espaço de produção e reprodução cultural, no qual os sujeitos trazem suas experiências e identidades (FREIRE, 1996).

Assim, a prática educativa deve reconhecer e valorizar as diferentes manifestações culturais presentes no ambiente escolar, entendendo que cada aluno carrega um repertório simbólico que enriquece o processo pedagógico. Quando a cultura é ignorada, o ensino tende a se tornar excludente e distante da realidade dos educandos (CANDAU, 2008).

## EDUCAÇÃO INCLUSIVA E A DIVERSIDADE CULTURAL

A educação inclusiva tem como princípio reconhecer e valorizar as diferenças, sejam elas de ordem física, social, étnica, linguística ou cultural. No contexto da diversidade cultural, a inclusão vai além da presença física do aluno na escola: implica criar estratégias pedagógicas que respeitem as identidades e promovam o diálogo intercultural (UNESCO, 2005). 2305

A intersecção entre Educação Inclusiva e Diversidade Cultural representa um campo de estudo crucial na Pedagogia contemporânea, postulando a escola como um espaço que acolhe e valoriza a totalidade das diferenças humanas. O referencial teórico para este tema se apoia em dois grandes pilares: o conceito de Inclusão e o de Multiculturalismo Crítico, ambos essenciais para a ressignificação da prática educativa.

### 1. Fundamentos da Educação Inclusiva

A Educação Inclusiva, diferentemente da integração, propõe a reorganização do sistema escolar para que este se adapte às necessidades de todos os alunos, e não o contrário (MANTOAN, 2015; CARVALHO, 2014). Sua base legal e política tem origem em documentos internacionais, como a Declaração de Salamanca (UNESCO, 1994), que preconiza a inclusão de pessoas com deficiência no sistema regular de ensino, mas que se estende à inclusão de todas as formas de diversidade.

Na perspectiva inclusiva, a diferença é entendida como a regra e não a exceção. Autores como Maria Teresa Eglér Mantoan (2015) defendem que a inclusão significa o fim da segregação e a transformação da escola para que a heterogeneidade seja um valor e um motor de aprendizagem e desenvolvimento. O foco não está apenas na deficiência, mas em remover as barreiras – atitudinais, arquitetônicas e pedagógicas – que impedem a plena participação de qualquer aluno.

## 2. A Diversidade Cultural e o Multiculturalismo Crítico

A Diversidade Cultural é um patrimônio da humanidade (UNESCO, 2002) e manifesta-se na escola através das identidades étnico-raciais, de gênero, religiosas, sociais e linguísticas. A abordagem para lidar com essa pluralidade é o Multiculturalismo Crítico, defendido por autores como Antônio Flávio Barbosa Moreira e Vera Maria Candau.

O Multiculturalismo Crítico (CANDAU, 2003) vai além da simples constatação ou celebração das diferenças. Ele exige a análise das relações de poder que historicamente hierarquizaram as culturas e silenciaram grupos. A prática pedagógica, nessa visão, deve ser um instrumento de justiça social, questionando o currículo tradicional e promovendo a visibilidade e a valorização das culturas marginalizadas (GOMES, 2007).

2306

## 3. A Interconexão na Prática Pedagógica

A união da Educação Inclusiva com a Diversidade Cultural resulta na necessidade de uma prática pedagógica interculturalmente orientada.

**Superação do Etnocentrismo:** O educador deve rejeitar o etnocentrismo (KELMAN, 2010), reconhecendo que a cultura do aluno é matéria-prima essencial para a aprendizagem. Não se trata de tratar a diversidade como "conteúdo de dias especiais" (GUSMÃO, 2000), mas como componente constitutivo do humano (GOMES, 2007).

**Curriculum Inclusivo e Intercultural:** O currículo deve ser flexível e adaptável, articulando a pluralidade de identidades presentes na sala de aula à pluralidade cultural da sociedade. Isso implica o desenvolvimento de atividades que promovam a alteridade e o reconhecimento do outro em sua diferença, como preconiza Paulo Freire (1996) em sua perspectiva de uma educação para a autonomia e a reflexão.

**Mediação Cultural:** A perspectiva da Teoria Histórico-Cultural de Vygotsky (1996) reforça que o desenvolvimento se dá pelas interações sociais e pela apropriação da cultura. A

escola, ao mediar o acesso ao conhecimento, deve fazê-lo respeitando os modos de aprender e as realidades culturais de cada estudante, transformando a diversidade em potencial de desenvolvimento.

A Educação Inclusiva e a Diversidade Cultural, portanto, convergem para o ideal de uma escola que se transforma para acolher a totalidade dos sujeitos, promovendo a participação, o pertencimento e o sucesso escolar de todos.

Segundo Candau (2012), uma educação comprometida com a diversidade cultural deve superar a lógica da homogeneização e estimular o convívio respeitoso entre as múltiplas expressões culturais. Isso significa desenvolver currículos que contemplem as histórias, saberes e linguagens de grupos historicamente marginalizados, como povos indígenas, comunidades quilombolas e imigrantes.

## EDUCAÇÃO CRÍTICA E REFLEXÃO CULTURAL

O pilar central da Educação Crítica no Brasil e no mundo é a obra de Paulo Freire. Para Freire (1987), a educação não é neutra; ela é uma prática política que pode servir para a dominação ou para a libertação.

Educação Bancária vs. Educação Libertadora: Freire (1987) denuncia a "Educação Bancária", que vê o aluno como um recipiente passivo a ser "depositado" de conteúdo. Em contraposição, propõe a Educação Libertadora, que tem na dialogicidade a sua essência. O diálogo horizontal entre educador e educando é o caminho para o conhecimento e a conscientização.

Conscientização e Práxis: O objetivo maior da Educação Crítica é a conscientização, o ato de tomar consciência da realidade de forma crítica, percebendo as contradições sociais e culturais. A conscientização leva à práxis – a unidade indissociável entre ação e reflexão (FREIRE, 1987). Para Freire, a prática docente é uma práxis, uma reflexão crítica sobre a prática que, por sua vez, a transforma.

Cultura como Instrumento de Libertação: Freire defendia que toda ação educativa deve partir da reflexão sobre o meio de vida concreto e a cultura do educando (FREIRE, 1980). Ao invés de ignorar o saber popular, a educação crítica o toma como ponto de partida para a ampliação do conhecimento e a democratização da cultura, valorizando a identidade cultural do estudante (FREIRE, 1992).

### A Reflexão Crítica do Professor e a Cultura

A perspectiva crítica exige que o professor vá além da reflexão técnica sobre o "como fazer" e se engaje na reflexão crítica sobre o "porquê fazer" (LIBÂNEO, 2002).

**Professor Crítico-Reflexivo:** A formação do professor, nesse contexto, deve ser orientada para uma "cultura crítica" (LIBÂNEO, 2002), na qual o docente é capaz de analisar as estruturas institucionais, políticas e socioculturais que condicionam sua prática (GRUSCHKA, 2014). Não basta refletir sobre o método, mas sobre o sentido social e político da aula e do conhecimento.

**Teoria Crítica e Emancipação:** A Teoria Crítica da Escola de Frankfurt (ADORNOR, HORKHEIMER), embora com nuances e críticas específicas sobre a Indústria Cultural e a "Semiformação" (*Halbbildung*), também embasa o princípio da emancipação (ADORNO, 1971). A escola deve ser um espaço de resistência que possibilite o pensamento livre e a crítica da dominação social, mantendo a tensão entre indivíduo e sociedade (ADORNO, 1972).

**Pedagogia Crítica e Estudos Culturais:** Autores como Henry Giroux (GIROUX, 2005) expandem a Pedagogia Crítica para o campo dos Estudos Culturais, focando na redefinição do conceito de cidadania em um mundo globalizado. Giroux advoga por uma "pedagogia da responsabilidade" que articula o conhecimento, a educação e a vida cívica, chamando a atenção para o potencial transformador da escola em relação às forças políticas e econômicas.

Em síntese, a Educação Crítica e a Reflexão Cultural convergem para uma prática educativa que é, fundamentalmente, uma ação ético-política. Ela busca desnaturalizar o currículo e as práticas escolares, utilizando o diálogo e a análise cultural como ferramentas para o desenvolvimento da autonomia intelectual e para a formação de sujeitos capazes de intervir criticamente no seu mundo.

2308

A reflexão crítica sobre a cultura é um dos caminhos mais potentes para a construção de uma educação emancipadora. Paulo Freire (1987) propõe que o educador atue como mediador de um processo de conscientização, no qual o aluno comprehende sua realidade e torna-se agente de transformação social.

Nesse sentido, a educação crítica visa promover o diálogo entre culturas e estimular a compreensão da realidade antes da leitura da palavra, permitindo que os sujeitos percebam as estruturas de poder que influenciam suas vidas. Ao reconhecer a cultura como prática social, o educador estimula o desenvolvimento da autonomia e da consciência cidadã dos estudantes.

## A CULTURA COMO FERRAMENTA PARA A INCLUSÃO E A EDUCAÇÃO PARA TODOS

A perspectiva de que a cultura é um elemento central e uma poderosa ferramenta para a construção de um sistema de Educação para Todos e para a efetivação da Inclusão social e escolar. A cultura, entendida aqui em seu sentido antropológico (LARAIA, 1986), abrange os valores, crenças, práticas e conhecimentos historicamente construídos por um grupo social. A sua articulação com a educação inclusiva busca transformar a escola em um espaço acolhedor e equitativo.

A cultura, entendida como um conjunto de saberes, valores e práticas compartilhadas, constitui-se como uma ferramenta essencial na efetivação da educação para todos. Uma escola culturalmente sensível é aquela que acolhe, respeita e dialoga com a pluralidade presente em sua comunidade, tornando-se um espaço de pertencimento e participação (GADOTTI, 2000). A integração entre cultura e educação contribui para a formação de sujeitos críticos, criativos e solidários, comprometidos com a construção de uma sociedade mais justa e democrática. Assim, promover a educação para todos requer compreender a cultura como elemento estruturante das práticas pedagógicas e políticas educacionais.

O conceito de Educação para Todos ganhou força internacionalmente a partir da Declaração de Jomtien (UNESCO, 1990), que estabeleceu o compromisso de satisfazer as necessidades básicas de aprendizagem de todas as pessoas. Posteriormente, a Declaração de Salamanca (UNESCO, 1994) consolidou a base da Educação Inclusiva, defendendo que as escolas regulares devem se adaptar e acolher todas as crianças, independentemente de suas condições físicas, intelectuais, sociais, emocionais, linguísticas ou outras.

Inclusão como Mudança Cultural: Autores como Booth e Ainscow (2011) propõem que a inclusão é, acima de tudo, uma mudança de cultura na escola. Eles estruturaram o processo de inclusão em três dimensões inter-relacionadas:

Culturas Inclusivas: Refere-se à construção de uma comunidade escolar acolhedora, colaborativa e que valoriza a diversidade. A cultura da escola deve refletir o compromisso com a participação e a equidade para todos.

Políticas Inclusivas: Envolve a garantia de que a inclusão guie as decisões da escola, promovendo o desenvolvimento profissional e o acesso para todos os alunos.

Práticas Inclusivas: Diz respeito às ações pedagógicas que refletem a cultura e as políticas, adaptando o currículo e os métodos para atender às singularidades (BOOTH; AINSCOW, 2011).

## METODOLOGIA

A presente pesquisa caracteriza-se como um estudo de abordagem qualitativa, de natureza exploratória e descritiva, fundamentada em uma revisão bibliográfica. O objetivo foi compreender e analisar a relevância da cultura na efetivação da Educação para Todos, destacando como os aspectos culturais influenciam as práticas pedagógicas e as políticas educacionais.

Para o desenvolvimento do estudo, realizou-se uma análise teórica a partir de obras, artigos científicos e documentos oficiais que discutem os temas educação inclusiva, diversidade cultural e educação crítica. Foram utilizados como principais referenciais autores que contribuem significativamente para essa reflexão, como Paulo Freire, Lev Vygotsky, Vera Maria Candau, Antônio Flávio Barbosa Moreira, Maria Teresa Mantoan, entre outros estudiosos da área.

A seleção das fontes foi realizada por meio de levantamento em bases acadêmicas e literaturas reconhecidas no campo da educação, priorizando publicações que abordam a relação entre cultura, inclusão e aprendizagem. Após a coleta, o material foi lido e interpretado de forma crítica, buscando identificar conceitos, convergências e contribuições para o entendimento da temática proposta.

2310

O método de análise utilizado foi a análise interpretativa de conteúdo, que permite compreender as ideias, perspectivas e significados presentes nos textos selecionados. Essa abordagem possibilitou identificar como a cultura se apresenta como eixo estruturante das práticas educativas e como pode contribuir para a consolidação de uma educação mais democrática, participativa e equitativa.

Dessa forma, a metodologia adotada buscou não apenas reunir informações teóricas, mas promover uma reflexão crítica sobre o papel da cultura no contexto educacional contemporâneo, evidenciando sua importância para a construção de uma educação para todos, sensível à diversidade e comprometida com a transformação social.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise desenvolvida ao longo deste estudo evidencia que a cultura é um componente essencial para a efetivação da Educação para Todos, pois ela dá sentido ao processo educativo e permite que o ensino se torne mais humano, contextualizado e inclusivo. Ao reconhecer a cultura como parte constitutiva da aprendizagem, comprehende-se que a escola deve ir além da

mera transmissão de conteúdos, assumindo o papel de espaço de diálogo, valorização das identidades e respeito às diferenças.

Constatou-se que uma educação verdadeiramente democrática requer o rompimento com modelos homogêneos que desconsideram as realidades socioculturais dos estudantes. Nesse sentido, a valorização das múltiplas expressões culturais representa não apenas uma estratégia pedagógica, mas um compromisso ético e político com a justiça social e a equidade. A escola que incorpora a diversidade cultural em suas práticas constrói um ambiente mais participativo, acolhedor e capaz de formar sujeitos críticos e conscientes de seu papel na sociedade.

Os aportes teóricos de Paulo Freire, Vygotsky, Candaú, Mantoan e outros autores demonstram que a cultura deve ser compreendida como um eixo estruturante da educação e não como um elemento secundário. Promover uma educação culturalmente sensível significa reconhecer o aluno em sua totalidade, respeitando sua história, seus valores e seus modos de ver o mundo.

Conclui-se, portanto, que a integração entre cultura, inclusão e criticidade é o caminho mais promissor para garantir uma educação de qualidade para todos. A efetivação da Educação para Todos exige políticas públicas que incentivem práticas pedagógicas contextualizadas, formação docente voltada à diversidade e currículos que dialoguem com as diferentes realidades culturais. Somente assim será possível consolidar uma educação transformadora, capaz de promover a igualdade de oportunidades e o desenvolvimento pleno de cada indivíduo. 2311

## REFERÊNCIAS

- ADORNO, T. W. Educação após Auschwitz. In: Educação e Emancipação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.
- ADORNO, T. W. Teoria da Semiformação (Teorie der Halbbildung). 1959. (Citado em trabalhos sobre Teoria Crítica).
- AQUINO, J. G. Indisciplina: O limite da escola. São Paulo: Moderna, 1998.
- ARAÚJO, V. C. S. Cultura e Antropologia: A importância da antropologia cultural para a prática pedagógica. Nucleus, Feitiúverava, v. 14, n. 1, p. 32-48, 1998.
- BOOTH, T.; AINSCOW, M. Index for Inclusion: developing learning and participation in schools. Bristol: Centre for Studies on Inclusive Education, 2011.
- CANDAU, V. M. (Org.). Somos tod@s iguais? Escola, diferenças e formação de professores. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

- CANDAU, Vera Maria. *Educação Intercultural e Cotidiano Escolar*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- CANDAU, Vera Maria. *Educação e Diversidade Cultural: desafios para a prática pedagógica*. Petrópolis: Vozes, 2012.
- CARVALHO, R. E. *Escola inclusiva: A reorganização do trabalho pedagógico*. Porto Alegre: Mediação, 2014.
- FREIRE, P. *Educação como Prática da Liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- FREIRE, P. *Pedagogia do Oprimido*. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- FREIRE, P. *Pedagogia da Esperança: Um reencontro com a Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GADOTTI, Moacir. *Perspectivas Atuais da Educação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
- GIROUX, H. Qual o papel da pedagogia crítica nos estudos de língua e de cultura? *Revista Crítica de Ciências Sociais*, n. 73, p. 131-143, 2005.
- GOMES, N. L. *Indagações sobre currículo: Diversidade e currículo*. Brasília: MEC, 2007.
- GRUSCHKA, A. (2014). *Teoria Crítica da Educação*. (Citado em trabalhos sobre Adorno e a Educação). 2312
- GUSMÃO, N. M. M. *Linguagem e cultura: De como a linguagem fala de cultura*. Cadernos Cedes, Campinas, n. 50, p. 7-22, abr. 2000.
- LIBÂNEO, J. C. *A Formação de Professores*. Revista Educação e Sociedade, Campinas, v. 23, n. 81, p. 51-93, dez. 2002.
- MANTOAN, M. T. E. *Inclusão escolar: O que é? Por quê? Como fazer?* São Paulo: Summus, 2015.
- MOREIRA, A. F. B.; CANDAU, V. M. *Educação escolar e cultura(s): construindo caminhos*. Revista Brasileira de Educação, n. 23, p. 156-168, mai./ago. 2006.
- UNESCO. Declaração Mundial sobre Educação para Todos: satisfação das necessidades básicas de aprendizagem. Jomtien, Tailândia, 1990.
- UNESCO. Declaração de Salamanca e Linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais. Brasília: CORDE, 1994.
- UNESCO. *Diretrizes sobre Educação Inclusiva: o caminho para o futuro*. Paris: UNESCO, 2005.



VALENTE, A. L. E. F. *O saber negado: A questão racial na educação escolar brasileira*. São Paulo: Olho d'Água, 1999.

VIGOTSKII, L. S. *A formação social da mente*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

VIGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.