

O IMPACTO DO RACISMO ESTRUTURAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DAS MULHERES NEGRAS: UMA VISÃO PSICODRAMATISTA

THE IMPACT OF STRUCTURAL RACISM ON THE IDENTITY FORMATION OF BLACK WOMEN: A PSYCHODRAMATIST'S PERSPECTIVE

EL IMPACTO DEL RACISMO ESTRUCTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES NEGRAS: UNA VISIÓN DE UNA PSICODRAMATISTA

Vitor Hugo Soares da Silva¹
Elissandra De Jesus Oliveira Ramos²
Uelinton Jorge Dias da Luz³
Jenina Ferreira Nunes⁴
Quemili de Cássia Dias de Sousa⁵

RESUMO: O presente artigo tem como objetivo descrever como o racismo estrutural impacta a construção da identidade das mulheres negras sob a ótica psicodramatista. A pesquisa foi desenvolvida por meio de uma revisão bibliográfica, com abordagem qualitativa, utilizando publicações disponíveis em português na base de dados SciELO, a partir dos descritores “racismo estrutural”, “identidade da mulher negra”, “psicodrama”, “relações raciais” e “interseccionalidade”. Os resultados evidenciam que o processo histórico de escravização e a ideologia da supremacia branca contribuíram para a inferiorização da mulher negra, atravessada por opressões de raça, gênero e classe. Essa realidade resulta em impactos significativos sobre a autoestima, o reconhecimento e a construção da identidade dessas mulheres. Observa-se que o racismo estrutural atua de forma contínua, perpetuando desigualdades e interferindo na saúde mental da população negra. Nesse contexto, o Psicodrama surge como ferramenta psicoterapêutica eficaz para promover o autoconhecimento, o empoderamento e a ressignificação das experiências de opressão. As técnicas psicodramáticas, especialmente a inversão de papéis, possibilitam vivências empáticas e transformadoras, fortalecendo a identidade e contribuindo para o enfrentamento das estruturas racistas. Conclui-se que o combate ao racismo estrutural requer o reconhecimento de suas bases históricas e a promoção de espaços terapêuticos e sociais que reafirmem a dignidade da mulher negra.

Palavras-chave: Racismo Estrutural. Mulheres Negras. Construção Social da Identidade Étnica. Interseccionalidade. Psicodrama.

¹ Graduando em Psicologia, Faculdade Mauá-GO.

² Neuropsicóloga Clínica, mestranda em Psicologia pela UCB, Faculdade Mauá Go e Clínica Affeto Ltda.

³ Mestre em Ciências da Religião (PUC-2018). Faculdade Mauá Goiás.

⁴ Mestranda Universidade Católica de Brasília, Docente Faculdade Mauá GO.

⁵ Enfermeira, especialista em Gestão, Faculdade Mauá-GO.

ABSTRACT: This article aims to describe how structural racism impacts the identity formation of Black women from a psychodramatist's perspective. The research was developed through a bibliographic review with a qualitative approach, using publications available in Portuguese from the SciELO database, based on the descriptors "structural racism," "Black women's identity," "psychodrama," "racial relations," and "intersectionality." The results show that the historical process of enslavement and the ideology of white supremacy have contributed to the devaluation of Black women, who are subjected to overlapping oppressions of race, gender, and class. This reality has significant impacts on the self-esteem, recognition, and identity formation of these women. It is observed that structural racism operates continuously, perpetuating inequalities and affecting the mental health of the Black population. In this context, Psychodrama emerges as an effective psychotherapeutic tool to promote self-awareness, empowerment, and the re-signification of experiences of oppression. Psychodramatic techniques, especially role reversal, enable empathetic and transformative experiences, strengthening identity and contributing to the confrontation of racist structures. It is concluded that combating structural racism requires recognizing its historical roots and promoting therapeutic and social spaces that reaffirm the dignity of Black women.

Keywords: Structural Racism. Black Women. Social Construction of Ethnic Identity. Intersectionality. Psychodrama.

RESUMEN: El presente artículo tiene como objetivo describir cómo el racismo estructural impacta en la construcción de la identidad de las mujeres negras desde la visión de una psicodramatista. La investigación se desarrolló mediante una revisión bibliográfica, con un enfoque cualitativo, utilizando publicaciones disponibles en portugués en la base de datos SciELO, a partir de los descriptores "racismo estructural", "identidad de la mujer negra", "psicodrama", "relaciones raciales" e "interseccionalidad". Los resultados evidencian que el proceso histórico de esclavización y la ideología de la supremacía blanca contribuyeron a la inferiorización de la mujer negra, atravesada por opresiones de raza, género y clase. Esta realidad genera impactos significativos en la autoestima, el reconocimiento y la construcción de la identidad de estas mujeres. Se observa que el racismo estructural actúa de manera continua, perpetuando desigualdades e interfiriendo en la salud mental de la población negra. En este contexto, el Psicodrama surge como una herramienta psicoterapéutica eficaz para promover el autoconocimiento, el empoderamiento y la resignificación de las experiencias de opresión. Las técnicas psicodramáticas, especialmente la inversión de roles, permiten vivencias empáticas y transformadoras, fortaleciendo la identidad y contribuyendo al enfrentamiento de las estructuras racistas. Se concluye que el combate al racismo estructural requiere el reconocimiento de sus bases históricas y la promoción de espacios terapéuticos y sociales que reafirmen la dignidad de la mujer negra.

Palabras clave: Racismo Estructural. Mujeres Negras. Construcción Social de la Identidad Étnica. Interseccionalidad. Psicodrama.

1 INTRODUÇÃO

O processo de escravização do povo negro no Brasil iniciou-se juntamente com a "descoberta" do país pelos portugueses. "[...] A escravização ocorreu entre os séculos XVI e XIX com a chegada dos africanos traficados pelos portugueses para serem escravizados nos

engenhos de cana-de-açúcar.” (Fontoura e Oliveira, 2023, p.116). Percebe-se que nessa época foi determinado aos negros a submissão aos seus senhores de engenho e por isso não apresentavam nenhum valor próprio.

Oliveira e Fontoura (2023, p.116) relatam que:

No período da escravização, a classe social dominante era branca, apesar da maior população ser negra. Tentavam justificar as condições precárias que os negros vivenciavam através de ideologias religiosas e racistas, trazendo uma afirmação de superioridade da branquitude e os seus privilégios diante de uma sociedade racista. Diante de um sistema escravocrata, os negros eram vistos como propriedades da branquitude, onde podiam ser vendidos, alugados ou leiloados como mercadorias por seus “senhores” em caso de necessidade (Oliveira; Fontoura, 2023, p.116).

Nesse sentido, vale ressaltar os aspectos relacionados ao caráter estruturante do racismo que impactam diretamente a construção da identidade das mulheres negras. O racismo estrutural se torna difícil de combater pois ele está intrinsecamente ligado às estruturas da nossa sociedade, como a política, a economia e as relações sociais. Ele existe independentemente da vontade ou intenção dos sujeitos, pois foi construído historicamente ao longo dos séculos, o que faz com que seja complexo e difícil de erradicar.

O racismo vai atingir o modo como a pessoa se estrutura, ele vai no que lhe dá consciência de identidade, e esse ataque feito constantemente leva a uma desorganização psíquica e emocional que provoca a construção de uma falsa imagem sobre si mesmo (Silva, 2004). Nesse contexto, é possível definir o questionamento a que esta revisão bibliográfica se propõe a responder: como o racismo estrutural interfere na construção da identidade de mulheres negras?

Para diminuir os impactos causados pelo racismo estrutural na construção da identidade das mulheres negras e os prejuízos causados à sua saúde mental, busca-se como possibilidade terapêutica e de transformação social o Psicodrama. O Psicodrama é uma abordagem psicoterapêutica desenvolvida pelo psiquiatra austro-americano Jacob Levy Moreno, que utiliza a dramatização, a inversão de papéis e a catarse como ferramentas para promover o autoconhecimento e a transformação pessoal e social.

O presente artigo tem como objetivo geral descrever como o racismo estrutural impacta a construção da identidade das mulheres negras sob a ótica psicodramatista. Como objetivos específicos, pretende-se: identificar as manifestações do racismo estrutural que afetam a identidade das mulheres negras; compreender como a teoria do Psicodrama, especialmente o conceito de matriz de identidade, pode contribuir para a análise desse impacto; e explorar as

possibilidades do Psicodrama como ferramenta de enfrentamento e ressignificação das experiências de racismo.

2 MÉTODOS

Trata-se de uma revisão bibliográfica, com abordagem qualitativa, com o intuito de reunir e analisar publicações científicas relevantes sobre o impacto do racismo estrutural na construção da identidade das mulheres negras, sob a ótica psicodramatista. A pesquisa bibliográfica, conforme aponta Gil (2017, p. 44), é elaborada com base em material já publicado, incluindo livros, artigos periódicos, dissertações, teses e materiais disponibilizados pela internet.

Para a realização desta revisão, foram consultadas publicações disponíveis em português na base de dados SciELO. A busca foi realizada a partir dos descritores: racismo estrutural, identidade da mulher negra, psicodrama, relações raciais e interseccionalidade. Foram incluídos artigos, livros e capítulos de livros publicados entre 1975 e 2024, que abordassem a temática do racismo estrutural, identidade racial e feminismo negro, com ou sem relação direta com o Psicodrama.

Os critérios de exclusão adotados foram: publicações em idiomas diferentes do português, trabalhos que não abordassem de forma direta a questão racial no Brasil ou a perspectiva de gênero interseccional, e materiais sem embasamento científico ou teórico consistente. A análise dos materiais selecionados foi realizada de forma qualitativa, buscando identificar padrões, convergências e divergências entre os autores, a fim de construir uma síntese crítica e fundamentada sobre o tema.

3 RESULTADOS

De acordo com Do Carmo e Rodrigues (2021), no Brasil há uma construção social que associa a imagem feminina a certos padrões corporais, como seios e nádegas grandes. Essa visão, contudo, é ainda mais intensa no caso das mulheres negras, que, além de serem valorizadas apenas por atributos físicos, são frequentemente associadas a uma suposta disponibilidade sexual. Essa representação estereotipada contribui para que sejam vistas majoritariamente como objetos de desejo, o que limita seu reconhecimento em outros espaços sociais. Esse processo é conhecido como a hipersexualização da mulher negra, um fenômeno que reforça o racismo e o sexismo estrutural presentes na sociedade brasileira.

O estudo de Do Carmo e Rodrigues (2021) aponta que no mercado de trabalho brasileiro, as desigualdades salariais entre homens e mulheres ainda são expressivas, com as mulheres recebendo, em média, salários significativamente inferiores. Essa disparidade é ainda mais acentuada quando se trata das mulheres negras, que ocupam as posições mais precarizadas e mal remuneradas. A condição de ser mulher negra no Brasil carrega um histórico de opressões que remonta ao período colonial, quando, além de exercerem trabalhos pesados nas lavouras e nas casas dos senhores, eram também vítimas constantes de violência sexual por parte dos homens brancos.

Na lógica da sociedade estruturada pela supremacia branca e patriarcal, as mulheres negras ocupam uma posição particularmente marginalizada, pois não se encaixam nem nos privilégios atribuídos à branquitude nem naqueles relacionados à masculinidade. Esse lugar de exclusão é compreendido como uma dupla ausência — por não serem brancas e por não serem homens — o que as coloca como o “Outro do Outro”. Enquanto mulheres brancas ainda gozam de certo reconhecimento por sua raça, e homens negros por seu gênero, as mulheres negras ficam à margem desses referenciais, sendo historicamente colocadas em um ponto de invisibilidade e subalternidade (Ribeiro, 2017).

O caráter estrutural do racismo afeta de maneira negativa o processo de construção da identidade de mulheres negras. O racismo internalizado, também chamado de racismo pessoal, refere-se a um processo pelo qual, de maneira consciente ou inconsciente, se estabelece uma hierarquia entre brancos e negros, colocando os primeiros em posição de superioridade e os segundos em posição de inferioridade. As mulheres negras, ao serem alvo constante dessa lógica, podem acabar absorvendo essa ideia de inferioridade, acreditando nela e se comportando de forma submissa diante do branco. Além disso, passa a considerar negativas as próprias características étnico-raciais e a valorizar padrões brancos como ideais a serem atingidos. Esse tipo de racismo se manifesta também nas expressões populares da cultura brasileira, como “preto de alma branca” e “inveja branca”, que reforçam a valorização do branco em detrimento do negro (Silva; Santos, 2023).

Ao se discutir a construção da identidade racial, torna-se necessário compreender as estruturas do racismo, especialmente a branquitude. Esta, entendida como uma construção histórica e estrutural, sustenta uma ideia de superioridade racial branca, na qual indivíduos brancos desfrutam de privilégios e acesso a recursos materiais e simbólicos herdados de um passado colonial e imperialista. Essa estrutura de poder reforça desigualdades raciais e perpetua

a assimetria nas relações entre pessoas negras e brancas, associando a branquitude a um ideal social e relegando a negritude a uma posição inferior (Souza, 1983).

As vivências afetivas que compõem a construção da identidade das mulheres negras são fortemente impactadas pelo racismo estrutural, que atua de forma transversal em suas experiências. Esse tipo de racismo influencia diretamente os padrões de relacionamento, inclusive no âmbito familiar, afetando a forma como a identidade é formada. A neutralidade na identificação é rompida, sendo substituída por marcas de diferença, inferioridade e subalternidade, sempre em relação ao branco e à branquitude, que passam a funcionar como referências para a definição e autodefinição da mulher negra (Souza, 1983).

A matriz de identidade, conceito do Psicodrama de Jacob Levy Moreno, é entendida como a base social fundamental para o desenvolvimento da criança, funcionando como o ambiente em que ela estabelece suas raízes. No processo de formação do sujeito, essa matriz está relacionada aos aspectos fisiológicos, psicológicos e socioculturais refletidos no contexto cultural em que o indivíduo está inserido. É nesse ambiente que ocorre o aprendizado emocional inicial, construído por meio dos vínculos entre o sujeito e as pessoas significativas em seu meio social. Assim, a matriz de identidade configura a primeira rede relacional que conecta o sujeito ao mundo externo (Moreno, 1975).

Moreno (1975) acredita que a “placenta social” é essencial para a construção da identidade, pois é nesse espaço que o sujeito assimila e desenvolve os papéis que desempenha nas relações sociais. A matriz de identidade é dividida em três fases, sendo a última a inversão de papéis, na qual ocorre o reconhecimento do outro por meio da troca de papéis. Nessa etapa, o sujeito interpreta o papel do outro diante de uma terceira pessoa que, por sua vez, representa o seu papel. Além disso, o sujeito pode aceitar que outro indivíduo assumo seu papel. Para Moreno, as redes relacionais em que o sujeito está inserido exercem influência na formação da identidade e dos papéis sociais, o que implica que os responsáveis pela educação têm o poder de formar pessoas com atitudes racistas ou, inversamente, que atuem contra o preconceito racial.

4 DISCUSSÃO

O racismo como base da sociedade atravessa as mulheres negras desde o Brasil Colonial. A violência sexual colonial cometida pelos senhores de engenho contra mulheres negras e indígenas foi naturalizada por meio do mito da democracia racial, o qual oculta as consequências perversas da colonização. Essa construção pode ser observada na erotização da desigualdade de gênero, na romantização da violência sexual contra mulheres negras e na negação do papel

dessas mulheres na formação cultural do Brasil. Tais violências refletem na estrutura da sociedade contemporânea e são motivos de sofrimento psíquico e baixa autoestima para mulheres negras que negam seus corpos e suas próprias características (Carneiro, 2003).

Este processo de inferiorização do povo negro em relação aos demais povos trouxe muitas consequências e desdobramentos à saúde mental das mulheres negras. Uma dessas consequências está na solidão da mulher negra, pois o racismo e o sexismo, enquanto práticas culturais, influenciam diretamente as escolhas afetivas dos indivíduos, o que resulta na preterição da mulher negra e em sua maior exposição à solidão, sobretudo quando comparada a mulheres mais próximas da branquitude (Pacheco, 2008).

As representações culturais influenciam a vida afetiva das pessoas, sendo que, de forma geral, gênero, raça e classe social contribuem para a construção de um imaginário social no qual as mulheres negras são frequentemente associadas ao trabalho doméstico e ao mercado do sexo, sendo excluídas do direito ao afeto. Em contraste, as mulheres brancas são vistas como merecedoras de casamentos e relacionamentos estáveis, revelando uma disparidade que marca o cenário atual (Evaristo, 2005).

O racismo, a discriminação e o preconceito racial causam danos psíquicos significativos, somando-se a outras formas de violência já denunciadas. Esses fatores afetam diretamente a subjetividade e a autoestima da população negra, gerando sofrimento psicológico (Carneiro, 2011). A posição social atribuída à mulher negra na sociedade brasileira está marcada pela rejeição de suas características, o que pode comprometer significativamente sua organização psíquica. Essa condição pode resultar em dificuldades de aceitação de si mesma, baixa autoestima, prejuízos na construção da identidade, além de quadros de depressão e transtornos psiquiátricos (Prestes; Vasconcellos, 2013).

O Psicodrama pode ser compreendido como um instrumento de autoconhecimento e empoderamento para a população negra, funcionando como um espaço de resgate da expressividade historicamente silenciada pelo racismo. Ao possibilitar que o sujeito represente e reelabore situações vividas, o Psicodrama promove o reconhecimento de emoções reprimidas e fortalece a identidade individual e coletiva. Essa abordagem favorece a reconstrução de narrativas pessoais e sociais, permitindo que sujeitos historicamente marginalizados acessem um lugar de fala legítimo, onde podem ressignificar suas vivências e fortalecer sua autoestima e pertencimento. Dessa forma, o Psicodrama não apenas auxilia no desenvolvimento emocional, mas também atua como uma ferramenta de transformação social e combate às estruturas opressoras (Oliveira; Fontoura, 2023).

Em 1945, Moreno conduziu um psicodrama público em uma universidade norte-americana intitulado “O Problema Negro-Branco: Um Protocolo Psicodramático”, no qual abordou o preconceito racial e a condição dos negros nos Estados Unidos. A partir dessa experiência, ele concluiu ser essencial que as pessoas se familiarizem com o papel vivido por uma família negra, não apenas de forma intelectual ou como vizinhos, mas de maneira mais profunda, por meio da vivência e elaboração conjunta desse papel em um contexto psicodramático (Moreno, 1975).

Para abordar os problemas e conflitos relacionados aos grupos étnicos, J. L. Moreno desenvolveu em 1974 o método chamado Etnodrama, que combina o psicodrama com a investigação dos conflitos étnicos. O objetivo do Etnodrama é levar o indivíduo ou grupo a uma maior percepção de si mesmo, auxiliando na construção da autoimagem. Nesse processo, são aplicados os métodos e técnicas próprias do psicodrama (Ribeiro; Vale, 2012).

Uma técnica do Psicodrama muito relevante para trabalhar questões raciais é a inversão de papéis. A técnica possibilita que o sujeito se coloque no lugar do outro, promovendo uma vivência empática. Quando o opressor assume o papel do oprimido, é possível que surjam sentimentos e percepções que o levem a compreender como suas atitudes afetam a vida do outro. Da mesma forma, ao ser colocado no lugar do opressor, o oprimido tem a oportunidade de ocupar um espaço de fala, podendo expressar emoções antes reprimidas. Por isso, essa técnica mostra-se relevante no enfrentamento e na elaboração de questões raciais (Monteiro, 1998).

Além dessas técnicas, o Psicodrama oferece outros recursos que podem ser utilizados para trabalhar as questões raciais, como o duplo, o espelho e a solilóquio. O duplo permite que outra pessoa expresse os sentimentos não verbalizados do protagonista, ampliando a compreensão de suas vivências. O espelho possibilita que o sujeito se veja representado por outro, favorecendo o autoconhecimento e a reflexão sobre sua própria identidade. O solilóquio, por sua vez, permite que o protagonista externalize seus pensamentos e sentimentos mais íntimos, criando um espaço de expressão autêntica e de elaboração das experiências vividas.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto é importante destacar que o racismo estrutural atinge a identidade da mulher negra de forma profunda e contínua deixando marcas psicológicas e emocionais que interferem no processo de valorização e reconhecimento de suas características físicas, da sua cultura e da sua própria história. Observou-se que a inferiorização da mulher negra é histórica e vem se perpetuando de uma geração para outra. O referencial da branquitude funciona como

um ideal de identidade e poder que proporciona a internalização do sentimento de inferioridade que as mulheres negras carregam.

Nesse contexto o Psicodrama surge como uma ferramenta psicoterapêutica poderosa, pois permite que essas mulheres expressem emoções reprimidas, ressignifiquem suas vivências e fortaleçam sua identidade. As técnicas psicodramáticas, especialmente a inversão de papéis, promovem empatia e reconstrução simbólica das relações raciais, agindo como instrumento de transformação social. A interseccionalidade entre raça, gênero e classe é essencial para discutir a complexidade das opressões que atravessam a mulher negra. Sugere-se que novas discussões e debates tanto a nível científico como social, sejam levantadas acerca dessa temática tão relevante, é imprescindível que a sociedade dialogue sobre suas estruturas opressoras com o intuito de garantir a valorização e os direitos da mulher negra em sua totalidade.

REFERÊNCIAS

BENEDITO, Maiara de Souza; FERNANDES, Maria Inês Assumpção. Psicologia e racismo: as heranças da clínica psicológica. *Psicologia: Ciência e Profissão*, v. 40, p. 1-13, 2020.

CARNEIRO, Sueli. Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero. In: *Racismos Contemporâneos*. Rio de Janeiro: Takano Editora, 2003.

CARNEIRO, Sueli. *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2011.

DO CARMO, Natália Alves; RODRIGUES, Oswaldo da Silva. *Minha carne não me define: a hipersexualização da mulher negra no Brasil*. Orientador: Leandro Amorim Rosa. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. Graduação em Direito — Centro Universitário Tiradentes, Maceió, 2021.

EVARISTO, Conceição. Da representação à autoapresentação da mulher negra na literatura brasileira. *Revista Palmares*, v. 1, p. 52-57, 2005.

GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

MONTEIRO, Rosane Figueiredo. *Técnicas fundamentais do psicodrama*. 2. ed. São Paulo: Ágora, 1998.

MORENO, Jacob Levy. *Psicodrama*. 1. ed. São Paulo: Cultrix, 1975.

PACHECO, Ana Cláudia Lemos et al. Branca para casar, mulata para f..., negra para trabalhar: escolhas afetivas e significados de solidão entre mulheres negras. In: PACHECO, Ana Cláudia; FARIAS, Marisa (org.). *Shades of Solitude: essays on gender and difference*. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

PRESTES, Cintia Regina da Silva; VASCONCELLOS, Elaine. Mulheres negras: resistência e resiliência ante os efeitos psicossociais do racismo. *Psicologia em Foco*, v. 6, p. 89-105, 2013.

RIBEIRO, Djamila. O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Letramento; Justificando, 2017.

RIBEIRO, Luciana Pereira; VALE, Zuleica Maria Costa. Um olhar sociopsicodramático sobre as concepções de beleza em famílias negras. *Revista Brasileira de Psicodrama*, v. 20, n. 2, p. 115-129, 2012.

RODRIGUES, Ana Cleide da Silva et al. Interfaces entre psicologia e racismo: um estudo netnográfico a partir da psicologia sobre as vivências de mulheres negras. *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde*, v. 11, p. e3983, 2022.

RUSSELL OLIVEIRA, Daniel; THURLER FONTOURA, Andreia Maria. RACISMO E RESISTÊNCIA: O POVO NEGRO NO PALCO PSICODRAMÁTICO. *Cadernos de InterPesquisas*, [S. l.], v. 1, 2023. DOI: 10.5281/zenodo.8126527. Disponível em: <https://esabere.com/index.php/cadips/article/view/18>.

SILVA, Laís Rafaela Nascimento; SANTOS, Maria Aline de Campos dos. A percepção do racismo e suas influências na construção da identidade de mulheres negras. Curitiba: Appris, 2023.

SILVA, Maria Lúcia da. Racismo e os efeitos na saúde mental. In: BATISTA, Luiz Eduardo; KALCKMANN, Suzana (orgs.). *Seminário Saúde da população negra estado de São Paulo* 2004. São Paulo: Instituto de Saúde, 2005.

SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se negro: ou as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Graal, 1983.