

A RELEVÂNCIA DA REVISTA 'RESSACA LITERÁRIA' PARA OS ACADÊMICOS DO CURSO DE LETRAS DA UNIRG

THE RELEVANCE OF THE MAGAZINE 'RESSACA LITERÁRIA' FOR STUDENTS IN THE UNIRG LETTERS COURSE

LA RELEVANCIA DE LA REVISTA 'RESSACA LITERÁRIA' PARA LOS ACADÉMICOS DEL CURSO DE LITERATURA DE LA UNIRG

Albertina Brito dos Santos¹

Márcia Ribeiro Ferreira²

Maria Wellitania de Oliveira³

Goiamar Fernandes Bezerra⁴

Fábio Araújo Pereira⁵

Halline Cardoso Jurema⁶

RESUMO: A revista *Ressaca Literária* da UNIRG configura-se como um espaço democrático de publicação e expressão acadêmica, porém enfrenta desafios relacionados à baixa participação dos acadêmicos. Esta pesquisa analisou a importância da revista na formação crítica e profissional dos estudantes do curso de Letras da UNIRG, investigando o impacto de sua participação no desenvolvimento da escrita acadêmica, no estímulo à produção textual e no engajamento com o ambiente literário. Utilizando uma abordagem mista, realizamos a análise documental das edições já publicadas e aplicamos questionários via Google Forms a acadêmicos do curso. Os resultados evidenciam os principais fatores que contribuem para a baixa adesão dos estudantes e apontam estratégias para ampliar a relevância e a participação na revista no contexto acadêmico. A fundamentação teórica baseou-se em autores como Cândido (2002), Cosson (2020), Pimentel (2015), Rojo (2009), Soares (2012), Severino (2016), entre outros.

2271

Palavras-chave: Produção. Revista. Letramento Acadêmico.

ABSTRACT: The *Ressaca Literária* journal from UNIRG serves as a democratic space for academic publication and expression but faces challenges related to low student participation. This research analyzed the journal's importance in the critical and professional development of students in UNIRG's Letters program, investigating how participation impacts academic writing skills, encourages textual production, and fosters engagement with the literary environment. Using a mixed-methods approach, we conducted a documentary analysis of previously published editions and applied questionnaires via Google Forms to students in the program. The results highlight key factors contributing to low student engagement and suggest strategies to increase the journal's relevance and participation within the academic context. The theoretical framework is based on authors such as Candido (2002), Cosson (2020), Pimentel (2015), Rojo (2009), Soares (2012), and Severino (2016), among others.

Keywords: Production. Journal. Academic Literacy.

¹Acadêmica do curso de Letras da Universidade de Gurupi (UnirG).

²Acadêmica do curso de Letras da Universidade de Gurupi (UnirG).

³Orientadora. Professora do curso de Letras da Universidade de Gurupi (UnirG).

⁴Acadêmica do curso de Pedagogia da Universidade de Gurupi (UnirG).

⁵Professor do curso de Letras da Universidade de Gurupi (UnirG).

⁶Professora do curso de Letras da Universidade de Gurupi (UnirG).

RESUMEN: La revista Ressaca Literária de UNIRG es un espacio democrático de publicación y expresión académica, pero enfrenta desafíos relacionados con la baja participación de los académicos. Esta investigación analizó la importancia de la revista en la formación crítica y profesional de los estudiantes de la carrera de Letras de la UNIRG, investigando el impacto de su participación en el desarrollo de la escritura académica, en la estimulación de la producción textual y en el compromiso con el ambiente literario. Utilizando un enfoque mixto, realizamos análisis documental de las ediciones ya publicadas y administramos cuestionarios a través de Google Forms a los estudiantes del curso. Los resultados resaltan los principales factores que contribuyen a la baja adherencia de los estudiantes y señalan estrategias para aumentar la relevancia y participación de la revista en el contexto académico. La fundamentación teórica se basó en autores como Cândido (2002), Cosson (2020), Pimentel (2015), Rojo (2009), Soares (2012), Severino (2016), entre otros.

Palabras clave: Producción. Revista. Alfabetización académica.

INTRODUÇÃO

A produção acadêmica e literária no ensino superior desempenha um papel crucial na formação crítica e profissional dos estudantes, especialmente nos cursos de Letras. Segundo Severino (2016), a escrita acadêmica não é apenas um exercício técnico, mas também uma prática reflexiva que contribui para a construção do conhecimento. No entanto, observa-se uma dificuldade recorrente em mobilizar os estudantes para que se engajem de forma sistemática em projetos de escrita e leitura.

2272

A leitura e a escrita são competências essenciais, tanto para o desenvolvimento pessoal quanto para o progresso acadêmico. Kleiman (1995) destaca que a leitura não se limita à decodificação de palavras, mas configura-se como uma prática sociocultural que amplia a capacidade crítica e o entendimento de mundo dos sujeitos. Além disso, a prática da escrita permite ao indivíduo expressar suas ideias de forma estruturada e criativa, habilidades fundamentais para a produção literária e acadêmica.

No âmbito do curso de Letras, o conceito de letramento literário destaca-se como elemento central para a formação do leitor crítico. Cosson (2020) define o letramento literário como um processo que vai além da leitura de textos literários, envolvendo a formação de um sujeito sensível às múltiplas dimensões da literatura e capaz de dialogar com o mundo a partir dela. Nesse contexto, o estímulo à produção e à leitura literária torna-se essencial para ampliar as perspectivas dos estudantes e conectá-los a experiências literárias mais profundas.

A Revista Ressaca Literária é um periódico institucional da Universidade de Gurupi (UNIRG) que oferece aos acadêmicos do curso de Licenciatura em Letras autonomia para

publicar diversas produções textuais, abrangendo áreas como literatura, cultura, linguística e outras artes, incluindo contos, poesias, crônicas e ensaios. Considerando a importância da escrita acadêmica na formação de licenciados em Letras, tanto para o desenvolvimento do pensamento crítico quanto para a geração de novas ideias, a participação ativa na revista contribui significativamente para a credibilidade do periódico, a valorização dos acadêmicos e a melhoria das habilidades de escrita clara e objetiva. No entanto, identificou-se que a revista enfrenta desafios relacionados ao baixo índice de publicações de textos acadêmicos.

Diante dessa questão, a pesquisa analisou a relevância da revista Ressaca Literária para os acadêmicos do curso de Letras da UNIRG, investigando os fatores que contribuem para a baixa participação dos estudantes. Para isso, foram realizados questionários com acadêmicos do curso e análise documental das edições publicadas. Os resultados obtidos permitem compreender os desafios enfrentados e propor estratégias que fortaleçam a participação discente, ampliando o impacto da revista como um veículo de divulgação científica e literária dentro da instituição.

REVISÃO DA LITERATURA

O PAPEL DA PRODUÇÃO ACADÊMICA NA FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DE LETRAS

2273

A literatura, segundo Cândido (2002, p. 171), representa uma necessidade universal que deve ser atendida, sob pena de mutilar a personalidade humana. Isso ocorre porque, ao dar forma aos sentimentos e à visão de mundo, a literatura nos organiza, liberta-nos do caos e, por conseguinte, nos humaniza. Negar a fluidez da literatura é mutilar nossa humanidade. Por meio dela, desenvolvemos nossas opiniões, nosso senso crítico e nossos sentimentos.

Nesta perspectiva, a produção acadêmica desempenha um papel central na formação dos estudantes de Letras, uma vez que é por meio da escrita e da reflexão sobre textos que os alunos desenvolvem a capacidade de argumentação, crítica e análise literária. Essa produção não é apenas uma exigência curricular, mas um meio de construção do conhecimento e desenvolvimento das habilidades cognitivas dos estudantes.

De acordo com Antunes (2003), a produção acadêmica é uma ferramenta fundamental para a construção do pensamento reflexivo, pois permite ao estudante estabelecer relações entre o que se aprende e o que já se conhece. A escrita acadêmica, nesse contexto, é vista como uma prática que integra o indivíduo ao mundo da ciência e da literatura, permitindo-lhe transformar

as ideias adquiridas em saberes profundos e críticos. Essa prática, ao estimular o pensamento argumentativo e a organização das ideias de forma estruturada, prepara os acadêmicos para sua futura atuação tanto no ensino quanto na pesquisa.

A produção acadêmica também é vista como um elemento essencial para a formação de professores críticos, capazes de refletir sobre o próprio processo de ensino e aprendizagem. Segundo Soares (2012), a prática da escrita acadêmica em cursos como Letras contribui significativamente para a formação de um professor reflexivo, que compreende a importância de questionar e repensar as práticas pedagógicas. Além disso, a produção escrita auxilia no desenvolvimento de habilidades linguísticas que são fundamentais tanto para a comunicação oral quanto para a prática docente.

Para Pimentel (2015), a produção acadêmica em Letras deve ser entendida como um processo de formação contínua, que abrange desde a produção de textos acadêmicos até a elaboração de análises literárias. Ele defende que o estudante de Letras deve ser incentivado a produzir de forma constante, visto que a prática constante da escrita possibilita o aprimoramento da capacidade de análise, interpretação e síntese de conteúdo. Para o autor, a escrita acadêmica se configura como uma ferramenta indispensável para que o aluno desenvolva a habilidade de argumentar e de posicionar-se criticamente em relação ao conhecimento e à cultura literária.

2274

É correto afirmar então, que a produção acadêmica na área de literatura desempenha um papel crucial na formação dos estudantes de Letras, uma vez que promove o desenvolvimento do pensamento crítico, da análise literária aprofundada e da capacidade de articular ideias complexas de forma coerente. A produção escrita — seja por meio de artigos científicos, ensaios ou resenhas — contribui para a construção de um conhecimento mais sólido e reflexivo, essencial para o campo das humanidades.

Ademais, a produção acadêmica no campo das Letras também tem um impacto significativo na formação de leitores críticos. O processo de escrever sobre textos literários, de criar interpretações e de interagir com o texto de forma reflexiva, como propõe Klein (2008), permite ao estudante aprofundar sua compreensão sobre o papel da literatura na sociedade, tornando-o não apenas um consumidor de textos, mas um produtor de significados. A partir da prática de escrita, o estudante de Letras se torna capaz de estabelecer conexões entre a obra literária e o contexto histórico, social e cultural, desenvolvendo assim uma leitura mais crítica e engajada.

Portanto, a produção acadêmica é fundamental para a formação integral do licenciando em Letras, não apenas como um futuro professor ou pesquisador, mas também como um leitor crítico e participante ativo da sociedade. Ela é um meio de promoção da reflexão, do pensamento crítico e da criação literária, elementos centrais na formação de um profissional capaz de atuar de forma competente e crítica no campo das Letras.

LETRAMENTO LITERÁRIO E O ESTÍMULO À LEITURA E À ESCRITA NO ENSINO SUPERIOR

Neste capítulo, pode-se discutir o conceito de letramento literário, como ele se aplica ao curso de Letras e de que maneira a participação em publicações como a revista “Ressaca Literária” pode incentivar o desenvolvimento do letramento literário entre os estudantes. A reflexão pode incluir a relação entre a leitura crítica, a produção literária e a formação de sujeitos leitores e escritores críticos.

O letramento literário, enquanto uma forma específica de letramento, é fundamental para a formação crítica dos estudantes de Letras. Ele vai além da simples habilidade de decodificação de textos, abrangendo a capacidade de interpretar, analisar e produzir sentidos a partir das obras literárias. No ensino superior, o letramento literário é uma prática essencial, pois não apenas amplia o repertório dos estudantes, mas também os prepara para atuar de maneira crítica e reflexiva no campo acadêmico e social.

2275

Rildo Cosson (2020), no livro *Letramento Literário: teoria e prática*, também afirma que a literatura é tanto um direito quanto uma ferramenta de expressão e compreensão do mundo, Cosson diz que é no exercício da leitura e da escrita dos textos literários que se desvela a arbitrariedade das regras impostas pelos padronizados da sociedade letrada e se constrói um modo próprio de se fazer dono da linguagem, “que, sendo minha, é também de todos” (p.16). Nesse sentido, a leitura pode dar origem a novas ideologias e formas de pensar.

O estímulo à leitura no contexto do ensino superior é um dos principais meios de desenvolvimento do letramento literário. Para Rojo (2009), a leitura crítica, que envolve a análise e a reflexão sobre os textos, é essencial para a formação do estudante crítico e autônomo. Para ela, a leitura não deve ser entendida como uma atividade passiva, mas como um processo ativo de construção de significados, em que o leitor se posiciona diante do texto e estabelece relações com sua própria realidade. Assim, a prática de leitura, aliada ao letramento literário,

deve ser estimulada de forma contínua no ensino superior, de modo que os estudantes desenvolvam uma leitura crítica e reflexiva sobre o mundo.

A escrita acadêmica também desempenha um papel essencial no desenvolvimento do letramento literário. Souza (2014) afirma que a prática da escrita no ensino superior não deve se limitar à reprodução de conteúdo, mas deve ser entendida como uma atividade criativa e reflexiva. A escrita acadêmica, quando associada à literatura, torna-se uma forma de exercício do pensamento crítico, permitindo que o estudante de Letras se aproprie da literatura e da língua de maneira profunda, questionadora e inovadora. Ela também contribui para a construção da identidade literária do estudante, que passa a se ver não apenas como um leitor, mas também como um produtor de conhecimento e de novas leituras.

No contexto da UNIRG, o estímulo à leitura e à escrita, por meio da produção acadêmica e da participação em projetos literários, como a revista “Ressaca Literária”, é um mecanismo eficaz para o desenvolvimento do letramento literário. Segundo Costa (2018), espaços como esse oferece aos estudantes oportunidades de ampliar suas práticas leitoras e escritoras, ao mesmo tempo em que os conectam com as discussões acadêmicas e literárias atuais. Além disso, a produção de textos acadêmicos e literários fortalece a capacidade de argumentação e análise, habilidades essenciais tanto para a formação do estudante como para sua futura atuação profissional.

2276

O letramento literário é um componente essencial na formação de estudantes de Letras, pois amplia a capacidade de interpretar, analisar e produzir textos literários, além de promover uma compreensão mais profunda da função social e estética da literatura. No curso de Letras, o desenvolvimento desse letramento vai além da simples leitura de obras literárias; envolve a capacidade de compreender os contextos históricos, culturais e teóricos em que os textos estão inseridos.

Portanto, o letramento literário, quando estimulado de forma contínua e reflexiva, tem um papel fundamental na formação dos estudantes de Letras. Ele não apenas contribui para o desenvolvimento de suas habilidades de leitura e escrita, mas também os prepara para se tornarem agentes críticos e criativos no campo da literatura e de outras áreas do conhecimento.

Diante do exposto, podemos concluir que tanto a produção acadêmica, quanto o letramento literário são pilares fundamentais na formação dos estudantes de Letras, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades críticas e ampliando a competência leitora e escritora. Ao promover a reflexão profunda sobre textos literários e incentivar a articulação

de ideias em formatos acadêmicos, como artigos e ensaios, essas práticas fortalecem a capacidade de análise e interpretação dos futuros profissionais da área.

METODOLOGIA

Este estudo adotou uma abordagem descritiva e quantitativa, visando identificar fatores que impactaram a baixa produção acadêmica na revista “Ressaca Literária” do curso de Letras da UnirG, campus Gurupi. A pesquisa foi realizada por meio de um questionário estruturado, aplicado via *Google Forms*, contendo perguntas objetivas e de múltipla escolha, para traçar o perfil, experiências e percepções dos acadêmicos.

Os participantes deveriam atender aos seguintes critérios de inclusão: ser acadêmico do curso de Letras da UNIRG, estar matriculado no semestre 2025/1, ser maior de 18 anos e consentir com a pesquisa assinando o TCLE. Foram excluídos acadêmicos não matriculados, menores de idade, aqueles que não completaram o questionário ou não forneceram o TCLE.

A coleta de dados ocorreu em fevereiro e março de 2025, com divulgação por e-mail e *WhatsApp*. O questionário permaneceu disponível por 15 dias, garantindo acessibilidade. A amostra estimada foi de, no mínimo, 50% dos acadêmicos matriculados, esperando-se assim, a participação de cerca de 60 estudantes e respostas válidas de pelo menos 30 deles.

2277

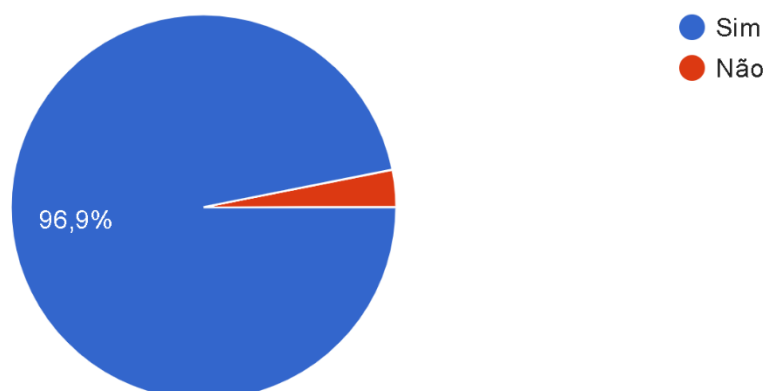
Os dados foram analisados quantitativamente, utilizando estatísticas descritivas para identificar padrões e tendências, apresentados em gráficos e tabelas gerados automaticamente pelo *Google Forms*. Complementarmente, uma análise qualitativa foi realizada para interpretar percepções subjetivas dos acadêmicos, fundamentada em referencial teórico sobre pesquisa educacional.

A pesquisa apresentou riscos mínimos, relacionados à reflexão sobre experiências pessoais e eventuais dificuldades técnicas no acesso à *internet*. Para mitigar esses riscos, foram garantidos o anonimato dos participantes, a segurança dos dados e o suporte técnico.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa contou com a participação de 32 acadêmicos do curso de Letras da UnirG. Quanto ao conhecimento sobre a existência da revista “Ressaca Literária” e seu objetivo de promover a escrita acadêmica e literária dos estudantes, 31 acadêmicos (96,9%) afirmaram que conheciam a revista, enquanto apenas 1 (3,1%) declarou não ter conhecimento sobre ela (Figura 1).

Figura 1. Conhecimento dos acadêmicos sobre a revista “Ressaca Literária” e seu objetivo.



Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

Com base nos dados obtidos, observa-se que a grande maioria dos acadêmicos do curso de Letras da UnirG conhece a revista *Ressaca Literária* e sua proposta de incentivo à escrita acadêmica e literária. No entanto, apesar desse alto índice de reconhecimento, a baixa participação efetiva na produção e publicação de textos ainda se configura como um desafio. Esses resultados indicam a necessidade de estratégias mais eficazes para engajar os estudantes na revista, tornando-a um espaço mais atrativo e participativo dentro da instituição. Dessa forma, medidas como maior divulgação, incentivo à escrita e oferta de orientações sobre produção textual podem contribuir para fortalecer a presença da revista no ambiente acadêmico e ampliar sua relevância na formação dos alunos.

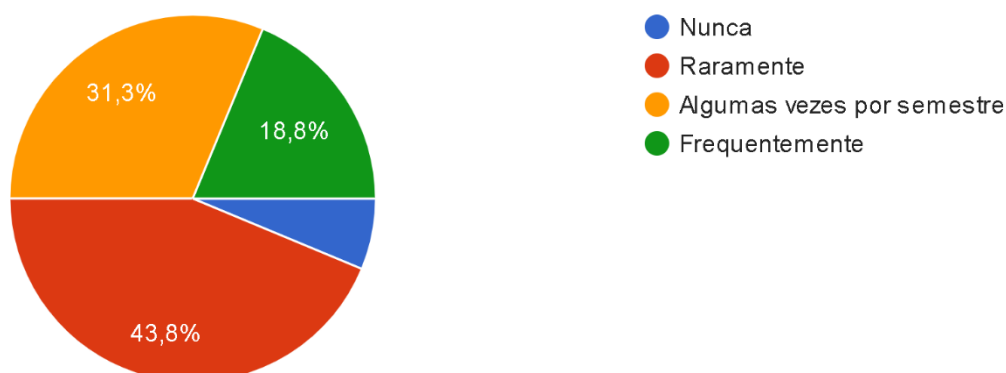
2278

Em relação à frequência de leitura da revista, 14 acadêmicos (43,8%) afirmaram que raramente acessaram os conteúdos, 10 (31,3%) a acessam algumas vezes por semestre, 6 (18,8%) frequentemente a acessam e 2 (6,3%) nunca tiveram contato com a revista (Figura 2).

Os dados revelam que, embora a maioria dos acadêmicos conheça a revista *Ressaca Literária*, seu acesso e leitura ainda ocorrem de forma esporádica. O fato de uma parcela significativa dos estudantes raramente ou nunca ter acessado o conteúdo da revista aponta para a necessidade de estratégias que estimulem maior comprometimento. Ações como a ampliação da divulgação, a criação de espaços interativos para debate sobre as publicações e a integração da revista em atividades acadêmicas podem contribuir para aumentar o interesse dos alunos, fortalecendo seu papel como ferramenta de formação crítica e literária.

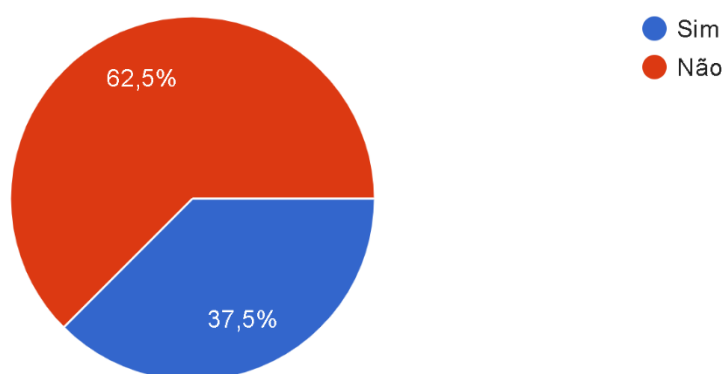
Sobre a experiência com a escrita e submissão de textos para a revista, 12 acadêmicos (37,5%) afirmaram já ter enviado algum material, enquanto 20 (62,5%) nunca submeteram (Figura 3).

Figura 2. Frequência de leitura ou acesso à revista 'Ressaca Literária.



Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

Figura 3. Acadêmicos que já escreveram ou submeteram textos para a revista.



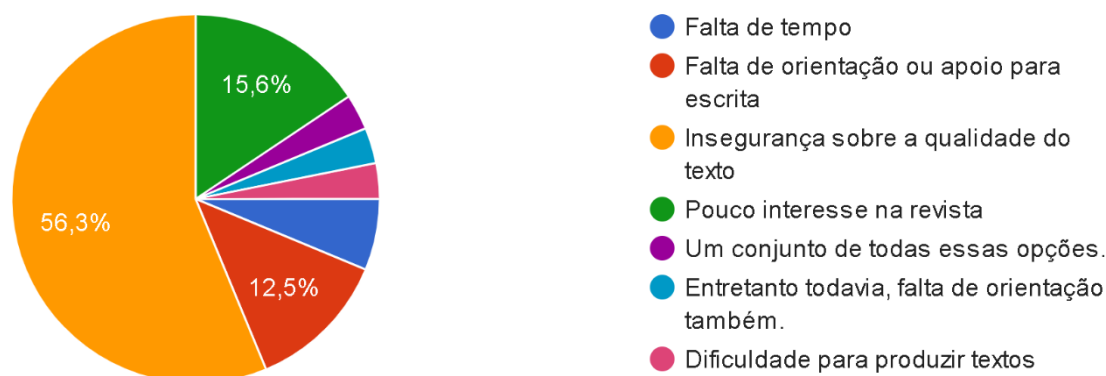
Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

Os dados indicam que a maioria dos acadêmicos do curso de Letras da UnirG nunca submeteu textos para a revista *Ressaca Literária*, apesar de seu potencial como espaço de expressão acadêmica e literária. Esse cenário sugere a necessidade de ações que incentivem a participação dos estudantes, como a realização de oficinas de escrita, a oferta de suporte para submissão de textos e o reconhecimento das publicações como parte do desenvolvimento acadêmico. O aumento do engajamento pode contribuir para a valorização da revista e para a formação de escritores mais confiantes e participativos no meio acadêmico.

Ao serem questionados sobre as dificuldades enfrentadas para a produção de textos acadêmicos ou literários para a revista, a insegurança quanto à qualidade do próprio texto foi apontada como o principal obstáculo para 18 acadêmicos (56,3%). Além disso, 5 (15,6%) demonstraram pouco interesse na revista, 4 (12,5%) citaram a falta de orientação ou apoio para

escrita, 2 (6,3%) mencionaram a falta de tempo e 3 (9,3%) indicaram outros fatores, como dificuldades na produção textual, ausência de suporte e uma combinação de diferentes desafios (Figura 4).

Figura 4. Dificuldades enfrentadas pelos acadêmicos para produzir textos para a revista.



Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

A análise qualitativa das respostas dos acadêmicos revela uma percepção positiva sobre a importância da publicação na revista Ressaca Literária para a carreira e o desenvolvimento acadêmico e profissional. Os acadêmicos destacam que essa experiência contribui para o aprimoramento da escrita científica e criativa, incentivando a produção textual como prática essencial na formação intelectual.

2280

Além disso, a publicação é vista como uma oportunidade de superar bloqueios em relação à exposição de seus textos, promovendo maior segurança na escrita e fortalecendo a identidade acadêmica. Outro ponto relevante é o impacto na construção de currículos mais robustos, proporcionando experiências que favorecem a evolução na carreira e no meio acadêmico. A valorização da escrita como ferramenta de expressão e pesquisa reforça a importância da revista como um espaço formativo, alinhado aos princípios educacionais que incentivam a autonomia e o pensamento crítico dos estudantes.

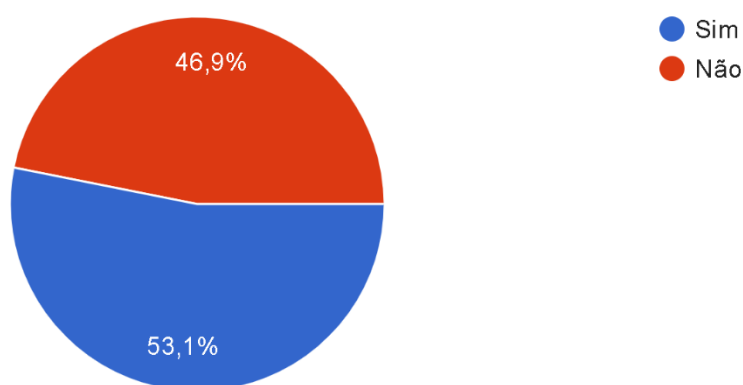
Sobre o apoio da universidade na produção de textos para a revista, as respostas foram divididas entre 17 acadêmicos (53,1%) que afirmaram que há suporte institucional, enquanto 15 (46,9%) disseram que não perceberem esse incentivo (Figura 5).

A análise das respostas evidenciou diversos aspectos que podem ser aprimorados, pela universidade, para fortalecer a revista Ressaca Literária e incentivar a participação dos acadêmicos. A falta de compromisso por parte dos gestores na manutenção da publicação

periódica e a necessidade de maior incentivo financeiro são questões recorrentes, apontando para desafios estruturais.

Além disso, a divulgação limitada e a ausência de um incentivo mais eficaz são vistas como barreiras que dificultam o engajamento dos acadêmicos. Muitos acadêmicos sugerem a realização de workshops, encontros literários e capacitações externas para a escrita e criatividade, além da incorporação da produção textual da revista no ambiente de sala de aula. Há também a percepção de que um maior reconhecimento institucional e profissionalismo na produção da revista poderia despertar mais interesse dos universitários.

Figura 5. Percepção dos acadêmicos sobre o apoio da universidade na produção de textos para a revista.

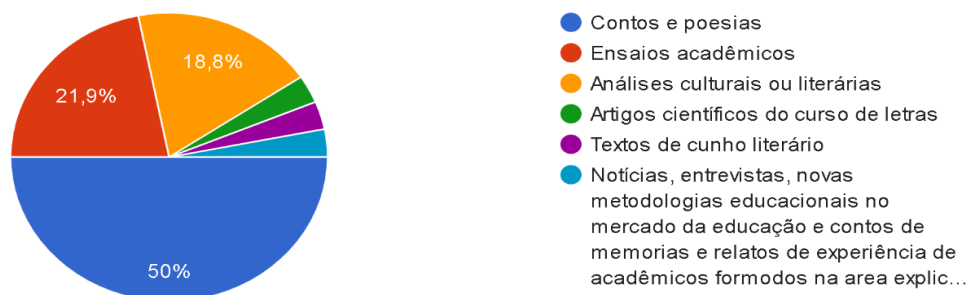


Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

Outras sugestões incluem ampliar o espaço da publicação, facilitar o acesso para acadêmicos de outros cursos, o incentivo por meio de mais orientações para os acadêmicos que desejam submeter textos. Dessa forma, as respostas refletem uma necessidade de maior apoio institucional e estratégias para ampliar o impacto e a valorização da revista no meio acadêmico.

Quanto ao tipo de conteúdo que gostaria de ver com mais frequência na revista, 16 acadêmicos (50%) apontaram contos e poesias como suas preferências, 7 (21,9%) acadêmicos referiram ensaios acadêmicos, 6 (18,8%) acadêmicos sugeriram análises culturais ou literárias. Além disso, 3 (9,3%) acadêmicos sugeriram artigos científicos, textos literários, notícias, entrevistas, novas metodologias educacionais e relatos de experiência (Figura 6).

Figura 6. Tipos de conteúdo desejados pelos acadêmicos para publicação na revista.



Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

As respostas dos acadêmicos evidenciam que a revista *Ressaca Literária* desempenha um papel fundamental no desenvolvimento do pensamento crítico dos acadêmicos.

Muitos destacam que a escrita e a publicação na revista permitem a análise e reflexão sobre diferentes temas, incentivando a argumentação e a produção literária. Além disso, a revista é vista como um espaço de expressão de opiniões e sentimentos, proporcionando aos acadêmicos a oportunidade de aprimorar suas habilidades na escrita acadêmica e literária.

Há também a percepção de que a participação na revista auxilia na formação de profissionais mais conscientes e críticos. Alguns entrevistados apontam que a diversidade textual publicada contribui para ampliar horizontes e aproximar os acadêmicos da literatura e de novas perspectivas.

No entanto, há sugestões para tornar a revista mais atrativa para a nova geração, com um formato mais moderno, bem como um incentivo contínuo à escrita criativa. Desta forma, as respostas evidenciam que a revista não apenas enriquece a produção acadêmica, mas também fortalece a formação intelectual e profissional dos acadêmicos.

Sobre estratégias para tornar a revista mais atrativa para os acadêmicos, as sugestões 11 (34,4%) acadêmicos referiram premiações ou reconhecimento para os melhores textos, 10 acadêmicos (31,3%) uma maior divulgação da revista e seus conteúdos, 7 (21,9%) acadêmicos a realização de workshops ou oficinas de escrita acadêmica, 2 (6,3%) acadêmicos a orientação mais próxima por parte dos professores. Outros 2 (6,3%) acadêmicos apontaram que todas as opções mencionadas seriam válidas para a participação dos acadêmicos para a publicação na revista (Figura 7).

Figura 7. Sugestões para tornar a revista 'Ressaca Literária' mais atrativa para os acadêmicos publicarem seus textos.



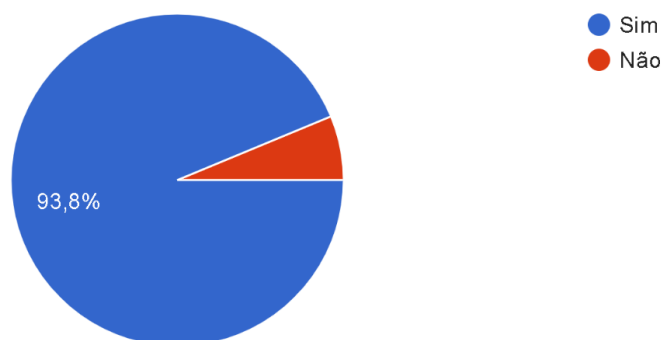
Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

As sugestões apresentadas pelos acadêmicos evidenciam a importância de ações que tornem a Ressaca Literária mais atrativa e acessível. A premiação ou reconhecimento dos melhores textos, apontada como a estratégia mais relevante, pode servir como um incentivo direto à participação. Além disso, uma maior divulgação da revista, aliada à realização de *workshops* e oficinas de escrita acadêmica, pode estimular o interesse dos estudantes e fortalecer suas habilidades textuais. A orientação mais próxima dos professores também se mostra um fator relevante para aumentar a confiança dos acadêmicos no processo de submissão. Dessa forma, a adoção de múltiplas estratégias pode contribuir para ampliar a colaboração e consolidar a revista como um espaço essencial para a produção acadêmica e literária na instituição.

2283

Por fim, ao serem questionados sobre o interesse em participar de atividades ou projetos que auxiliam na produção de textos para a revista, a grande maioria (30 acadêmicos – 93,8%) declarou disposição em se engajar nessas iniciativas, enquanto apenas 2 (6,3%) não manifestaram interesse (Figura 8).

Figura 8. Interesse dos acadêmicos em participar de atividades ou projetos para auxiliar na produção de textos para a revista.



Fonte: Autoras da Pesquisa (2025).

Os resultados indicam um alto nível de interesse por parte dos acadêmicos em participar de atividades ou projetos que auxiliem na produção de textos para a Ressaca Literária. Com 93,8% dos participantes demonstrando disposição para se engajar nessas iniciativas, há um forte desejo de contribuir para a revista, o que aponta para uma oportunidade significativa de incentivar a produção acadêmica e literária. A implementação de tais atividades pode ser uma estratégia eficaz para aumentar a participação, fortalecer as habilidades de escrita e promover um maior envolvimento com o periódico, contribuindo para o seu crescimento e relevância dentro da comunidade acadêmica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo desta pesquisa foi analisar a relevância da revista Ressaca Literária para os acadêmicos do curso de Letras da UNIRG, identificar os fatores que contribuem para o baixo índice de publicações acadêmicas e sugerir ações que possam fortalecer a participação dos estudantes. Com base nos resultados obtidos, constatou-se que a maioria dos acadêmicos conhece a revista, mas o engajamento com a publicação é limitado, com um baixo número de participantes tanto na leitura quanto na submissão de textos.

Os dados indicam que, apesar do alto reconhecimento da revista, a frequência de acesso e a submissão de textos são áreas que necessitam de estratégias para aumentar a participação. A análise revelou que as principais estratégias sugeridas pelos acadêmicos incluem premiações, maior divulgação, *workshops* de escrita e uma orientação mais próxima por parte dos professores. Além disso, foi identificado que a grande maioria dos estudantes tem interesse em se envolver em atividades que auxiliem na produção de textos, o que demonstra um potencial significativo para aumentar o envolvimento.

Porém, a pesquisa não conseguiu identificar de forma clara as razões específicas para o baixo índice de participação, o que sugere que mais estudos qualitativos, como entrevistas ou grupos focais, seriam necessários para compreender mais profundamente as barreiras e motivações dos acadêmicos.

As principais contribuições deste estudo incluem a identificação das estratégias que os acadêmicos acreditam serem eficazes para aumentar a participação e o reconhecimento da revista, além de destacar o alto interesse dos estudantes em participar de atividades relacionadas à produção de textos. As lacunas que precisam ser exploradas incluem os fatores específicos que

desmotivam os acadêmicos a submeterem seus textos, bem como a análise de como as ações sugeridas podem impactar efetivamente o engajamento com a revista.

Em conclusão, a pesquisa reforça a importância de ações que incentivem a participação dos estudantes na Ressaca Literária, e a implementação das sugestões apontadas pelos acadêmicos pode ser um caminho para tornar a revista um espaço mais dinâmico e relevante para o desenvolvimento acadêmico e literário na UNIRG.

REFERÊNCIAS

ANTUNES, Irandé. **Escrever e produzir no universo acadêmico: o ensino da redação científica**. São Paulo: Cortez, 2003.

CÂNDIDO, Antônio. **Vários Escritos**. 5ª ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2002.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2020.

COSTA, Maria. **O estímulo à produção literária no ensino superior**. Rio de Janeiro: Vozes, 2018.

FRANCO, Maria Laura Puglisi Barbosa. **Análise de Conteúdo**. Brasília: Liber Livro, 2008.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

KLEIMAN, Ângela Bustos. **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita**. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

KLEIN, Sergio. **Leitura e escrita: práticas e processos na escola**. São Paulo: ática, 2008.

PIMENTEL, Eduardo. **A produção acadêmica e a prática pedagógica no curso de letras**. Campinas: Papirus, 2015.

ROJO, Renata. **Leitura e formação do leitor no ensino superior**. São Paulo: Cortez, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 24. ed. São Paulo: Cortez, 2016.

SOARES, Magda. **O professor reflexivo e a prática de ensino de língua e literatura**. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

SOUZA, Maria do Rosário. **A escrita acadêmica e a prática pedagógica no ensino superior**. Campinas: Papirus, 2014.