

MINICONTOS MULTIMODAIS: UMA ANÁLISE DO ESTADO ATUAL DO CONHECIMENTO (2019-2023)

Alessandra da Silva Rodrigues¹

RESUMO: A pesquisa propõe uma análise abrangente do estado de conhecimento sobre minicontos multimodais no período de 2019 a 2023. A metodologia, inspirada na compreensão de Morosini (2014), envolve a análise crítica de cinco trabalhos identificados no Google Acadêmico. O processo inicia-se com a exploração dos princípios e condicionantes da produção científica, seguido pela identificação da temática e formulação de perguntas de pesquisa. A leitura e discussão aprofundada da produção científica, aliadas à constituição do corpus de análise e à leitura flutuante, proporcionam uma compreensão mais detalhada do campo de estudo. As contribuições deste trabalho residem na sistematização do conhecimento existente sobre minicontos multimodais, fornecendo uma análise das metodologias e principais tópicos de pesquisa nos últimos cinco anos. Ao identificar lacunas de conhecimento, a pesquisa sinaliza áreas que necessitam de maior exploração e destaca a relevância de investigações futuras. Dentre os resultados principais, destaca-se a consolidação de um corpo de literatura que aborda tanto os princípios fundamentais quanto os avanços recentes no estudo dos minicontos multimodais. A análise crítica dos trabalhos mapeados oferece possibilidades de reflexões sobre as tendências emergentes, as divergências teóricas e as lacunas ainda presentes no campo, proporcionando um panorama completo para pesquisadores e acadêmicos interessados nesse domínio específico.

3731

Palavras-chave: Minicontos multimodais. Estado de conhecimento. Tecnologias. Letramentos.

ABSTRACT: The research proposes a comprehensive analysis of the state of knowledge on multimodal mininarratives from 2019 to 2023. The methodology, inspired by Morosini's (2014) understanding, involves the critical analysis of five works identified on Google Scholar. The process begins with exploring the principles and determinants of scientific production, followed by identifying the theme and formulating research questions. In-depth reading and discussion of scientific production, coupled with the constitution of the analysis corpus and the floating reading, provide a more detailed understanding of the field of study. The contributions of this work lie in systematizing existing knowledge about multimodal mininarratives, offering an analysis of methodologies and key research topics in the last five years. By identifying knowledge gaps, the research signals areas that need further exploration and underscores the relevance of future investigations. Among the main results, the consolidation of a body of literature addressing both fundamental principles and recent advances in the study of multimodal mininarratives is highlighted. The critical analysis of mapped works provides opportunities for reflections on emerging trends, theoretical divergences, and gaps still present in the field, offering a comprehensive overview for researchers and academics interested in this specific domain.

Keywords: Multimodal mininarratives. State of knowledge. Technologies. Literacies.

¹ Mestranda do ProfLetras, Universidade Estadual de Maringá- UEM.

I INTRODUÇÃO

A contemporaneidade é marcada pela convergência de diferentes formas de linguagem e expressão artística, impulsionada pelo avanço tecnológico e pela interconexão de meios de comunicação. Nesse cenário, os minicontos multimodais emergem como uma expressão literária singular, combinando texto, imagem, som e vídeo para contar histórias de maneira concisa e impactante. Estas narrativas curtas, que transcendem as fronteiras tradicionais da linguagem escrita, têm encontrado aplicação em diversos contextos, inclusive na educação. No entanto, apesar do crescente interesse e adoção dos minicontos multimodais, há uma lacuna notável na literatura no que diz respeito ao mapeamento e compreensão abrangente deste gênero. Assim, este estudo busca discutir essa lacuna ao realizar uma análise do estado de conhecimento sobre minicontos multimodais no período de 2019 a 2023.

A criação de narrativas multimodais envolve uma cuidadosa escolha de elementos, como palavras, imagens e outros recursos, para transmitir narrativas significativas. Através da fusão de diferentes formas de linguagem, os minicontos multimodais não apenas proporcionam uma experiência única de leitura, mas também representam uma ferramenta valiosa no desenvolvimento de habilidades de escrita e comunicação. Bakhtin (2016) defende a perspectiva de que os gêneros discursivos são construções sociais e que refletem diversas esferas da atividade humana. Ele ressalta, adicionalmente, que compreender esses gêneros é crucial tanto para a análise da linguagem quanto para a produção textual. Fiorin (2006) sobre os gêneros do discurso, destaca a importância dessas formas de expressão para a compreensão da linguagem e da comunicação nas interações sociais. Dessa forma, este estudo visa responder à seguinte pergunta de pesquisa: Como a produção científica abordou e contribuiu para o entendimento dos minicontos multimodais no período de 2019 a 2023?

Para atingir esse objetivo, delineamos uma metodologia estruturada, baseada na análise crítica de trabalhos mapeados no Google Acadêmico, com foco na identificação, registro, categorização e reflexão sobre o conhecimento produzido nesse domínio. Ao abordar esta lacuna no conhecimento, pretendemos não apenas proporcionar uma visão abrangente do estado atual da pesquisa sobre minicontos multimodais, mas também estimular reflexões e avanços significativos nesta expressiva forma de comunicação artística.

2 METODOLOGIA

A pesquisa proposta para a construção do estado de conhecimento sobre minicontos multimodais no período de 2019 a 2023 se fundamenta em uma metodologia que busca, de forma sistemática e reflexiva, compreender a produção científica identificada em quatro trabalhos mapeados no Google Acadêmico. O entendimento do estado de conhecimento, conforme Morosini (2014), permeia a identificação, registro, categorização e reflexão sobre a produção científica em uma área específica ao longo de um período determinado. Iniciamos nossa abordagem com a análise crítica de textos sobre a produção científica, explorando os princípios, políticas e condicionantes que influenciam o cenário tanto em nível nacional quanto internacional. Esta etapa visa proporcionar uma compreensão abrangente do contexto que envolve a pesquisa em minicontos multimodais.

Quadro 1 - Mapeamento

| Autor(es) | Ano | Título do Trabalho | Local de Publicação | Área do Conhecimento |
|---|------|--|---|------------------------|
| CAVALCANTI, Marineuma de Oliveira Costa et al. | 2021 | Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel Gachaverse | Revista Linguagens & Letramentos, v. 6, n. 1, p. 142 | Educação / Linguística |
| DUARTE, Edinaldo de Freitas Oliveira; DANTAS, Maria Maria Leuziedna | 2022 | Minicontos multimodais e uso do Padlet para o enfrentamento ao racismo desde a infância | Revista de Agroecologia no Semiárido, v. 6, n. 2, p. 02-02 | Educação / Pedagogia |
| LIMA, Jôse Pessoa de | 2020 | Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel Gachaverse | Dissertação. Pós-Graduação Profissional em Letras - PROFLETRAS, da Universidade Federal da Paraíba-UFPB | Educação / Linguística |
| ROZA, Edleide Santos; MENEZES, Ângela Maria de Araújo | 2019 | Objeto de aprendizagem: de leitor a autor-uma proposta pedagógica para a criação de minicontos multimodais | Diálogo das Letras, v. 8, n. 1, p. 105-123 | Educação / Pedagogia |
| SANTOS, Júlio César de Carvalho; MATTEI, Felipe | 2020 | Textos multimodais na escola: estratégias para a produção e escrita de minicontos | Revista de Letras, v. 22, n. 36 | Educação / Linguística |

3733

Fonte: Elaboração da autora, 2023.

Posteriormente, procedemos à identificação da temática e à clarificação da pergunta de partida. Especificamos a temática dos minicontos multimodais e formulamos a pergunta de pesquisa, além de identificar as palavras-chave que orientarão o desenvolvimento da investigação, conferindo-lhe clareza e direcionamento.

A fase subsequente envolve a leitura e discussão de produção científica relevante, incorporando análises teóricas e empíricas, abrangendo teses, dissertações, livros e trabalhos apresentados em congressos. Este processo visa promover uma compreensão aprofundada da evolução do conhecimento na área em questão.

A constituição do *corpus* de análise é uma etapa crucial, sendo realizada mediante a seleção criteriosa de fontes, incluindo livros, teses, dissertações e textos de eventos especializados na temática dos minicontos multimodais. Esse corpus representa a base analítica fundamental para a pesquisa.

A leitura flutuante do *corpus* de análise visa identificar os textos mais relevantes para a pesquisa, permitindo uma seleção cuidadosa dos trabalhos que contribuirão significativamente para o entendimento do estado atual do conhecimento sobre minicontos multimodais.

Finalmente, a construção da bibliografia anotada e sistematizada se realiza por meio da criação de tabelas detalhadas que identificam autor, instituição, título, palavras-chave, questões de pesquisa, metodologia e resumo de cada trabalho selecionado. Essa sistematização proporciona uma visão organizada e abrangente do material analisado, fundamentando o desenvolvimento da pesquisa de forma coesa e reflexiva.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao explorar os resultados obtidos a partir dos estudos selecionados, nossa discussão visa não apenas sintetizar as convergências e divergências evidentes, mas também identificar as contribuições específicas de cada pesquisa para o avanço do entendimento sobre o papel dos minicontos multimodais no processo de ensino-aprendizagem. No panorama dos estudos sobre minicontos multimodais, destacamos os elementos em comum para elaborar uma síntese que nos permite discernir as relações entre essas publicações.

Quadro 2 - Pontos em Comum

| | |
|---|---|
| a. Relevância dos Textos Multimodais | Todos reconhecem a importância para o ensino-aprendizagem. |
| b. Integração das Práticas Sociais de Linguagem | Convergência na importância de alinhar práticas com novas formas de letramento. |
| c. Impacto das Tecnologias Digitais | Exploração do potencial das tecnologias para a produção escrita e leitura. |

Fonte: Elaboração da autora, 2023.

No interior desse quadro, destacamos três pilares essenciais que emergem como denominadores comuns entre os estudos analisados. A relevância atribuída aos textos

multimodais, a necessidade de integração com as práticas sociais contemporâneas de letramento, especialmente aquelas mediadas pela internet, e a exploração do impacto potencial das tecnologias digitais permeiam todas as pesquisas.

Quadro 3 - Pontos divergentes

| | |
|----------------------------|---|
| a. Ferramentas Utilizadas | Diferentes ferramentas (Gachaverse, Padlet, VivaVídeo) com contribuições específicas. |
| b. Contexto e Público-Alvo | Variação nos contextos educacionais e públicos-alvo. |
| c. Ênfase Teórica | Fundamentação em teorias e autores distintos, resultando em abordagens diversas. |

Fonte: Elaboração da autora, 2023.

Ao confrontar os estudos com a produção acadêmica referente a minicontos multimodais (Spalding, 2008; Silva, 2013; Rodrigues, 2011; Martins, 2011), torna-se evidente a identificação de lacunas de conhecimento que essas pesquisas conseguem preencher. Entre as áreas previamente não exploradas na produção acadêmica, estas incluem:

1) **Uso de Ferramentas Digitais:** As pesquisas analisadas abordam o emprego de distintas ferramentas digitais, como Gachaverse, Padlet e VivaVídeo, para a composição de minicontos multimodais. Esta abordagem preenche uma lacuna de conhecimento, uma vez que a produção acadêmica sobre minicontos multimodais ainda não examinou extensivamente a utilização de ferramentas digitais específicas para a produção desses textos.

2) **Impacto das Tecnologias Digitais:** Outro ponto explorado pelos estudos é a compreensão de como a incorporação de tecnologias digitais, como a internet e aplicativos móveis, pode amplificar tanto a produção escrita quanto a leitura dos alunos. Esta investigação preenche uma lacuna de conhecimento, uma vez que a produção acadêmica sobre minicontos multimodais ainda não desbravou completamente o impacto das tecnologias digitais na produção e leitura desses textos.

3) **Integração das Práticas Sociais de Linguagem:** A convergência dos estudos na discussão sobre a relevância de alinhar a escola com as novas práticas sociais de letramentos, notadamente aquelas relacionadas ao uso da internet como suporte à leitura, representa uma lacuna de conhecimento preenchida pelas pesquisas. A produção acadêmica sobre minicontos multimodais ainda não abordou extensivamente a integração das práticas sociais de linguagem no contexto educacional.

4) **Formação de Cidadãos Comprometidos:** Os estudos salientam a importância de moldar indivíduos reflexivos e comprometidos, capazes de agir democraticamente no meio social, por meio do emprego de minicontos multimodais e ferramentas digitais. Essa

abordagem preenche uma lacuna de conhecimento, já que a produção acadêmica sobre minicontos multimodais ainda não explorou amplamente a formação de cidadãos comprometidos mediante o uso desses textos.

Essas lacunas preenchidas pelas pesquisas ressaltam a importância destas para o progresso do conhecimento sobre minicontos multimodais e a aplicação de tecnologias digitais no ambiente educacional. A comparação com a produção acadêmica (Spalding, 2008; Silva, 2013; Rodrigues, 2011; Martins, 2011) permitiu identificar as contribuições específicas de cada pesquisa, evidenciando áreas que carecem de investigação adicional.

A análise dos estudos revela uma contribuição significativa para o entendimento e a promoção do letramento multimodal no contexto educacional. O trabalho de Cavalcanti et al. (2021) destaca-se pela inovação ao empregar o aplicativo Gachaverse, proporcionando uma participação efetiva dos alunos e evidenciando a importância do uso proativo da tecnologia nas práticas escolares e sociais. Duarte e Dantas (2022), por sua vez, exploram o potencial do Padlet no enfrentamento ao racismo desde a infância, enfatizando a relevância dos minicontos multimodais como ferramenta para práticas antirracistas e conscientização.

O estudo de Lima (2020) ressalta a importância da utilização do aplicativo Gachaverse para promover letramentos digital e literário, evidenciando a participação efetiva dos alunos, a produção colaborativa e o maior interesse pela leitura literária. Já Roza e Menezes (2019) apresentam uma proposta pedagógica inovadora para a criação de minicontos multimodais, utilizando o aplicativo "VivaVídeo" e destacando o impacto das inovações tecnológicas no processo educacional.

Finalmente, Santos e Mattei (2020) contribuem para a discussão ao abordar estratégias para a produção e escrita de minicontos multimodais, ressaltando a importância de considerar as práticas sociais contemporâneas de linguagem e o impacto das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem. Esses estudos, ao preencher lacunas no conhecimento sobre o tema, enriquecem o campo acadêmico, fornecendo reflexões para a integração eficaz de práticas multimodais no ensino de língua portuguesa.

Ao compreender a singularidade de cada estudo e suas respectivas contribuições para o campo, percebe-se uma convergência em direção a uma abordagem mais integrada das práticas multimodais no contexto educacional. A diversidade de contextos, ferramentas tecnológicas e abordagens teóricas apresentadas por essas pesquisas enriquece o

entendimento sobre a aplicabilidade e os impactos dos minicontos multimodais no processo de ensino-aprendizagem da língua portuguesa.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa buscou aprofundar o entendimento sobre o estado do conhecimento em minicontos multimodais, analisando cinco estudos significativos na área. A análise detalhada revelou pontos de convergência e divergência, além de identificar lacunas que contribuem para a construção de uma visão abrangente desse campo específico.

Todos os estudos reconhecem a relevância dos minicontos multimodais como ferramentas eficazes no processo de ensino-aprendizagem. Essa convergência destaca a importância crescente desses gêneros textuais no contexto educacional contemporâneo, especialmente considerando o impacto positivo nas práticas de letramento digital e literário.

A integração das práticas sociais de linguagem, notadamente aquelas relacionadas à internet, também emerge como um ponto comum. A convergência nesse aspecto sugere uma compreensão compartilhada da necessidade de alinhar as práticas pedagógicas com as escolhas de textos que os alunos consideram relevantes e interessantes.

Outro ponto unânime é a exploração do impacto das tecnologias digitais, como a internet e aplicativos móveis, na promoção da produção escrita e leitura. Essa convergência destaca a importância do reconhecimento e aproveitamento das ferramentas digitais para enriquecer as práticas educacionais.

As divergências entre os estudos se manifestam em diversas áreas. Ferramentas digitais variadas, como Gachaverse, Padlet e VivaVÍdeo, são utilizadas, cada uma contribuindo de maneira específica para o processo de ensino-aprendizagem. Essa diversidade ressalta a flexibilidade do uso de tecnologias, permitindo adaptações às características particulares de cada contexto educacional.

Os contextos e públicos-alvo distintos dos estudos também resultam em conclusões e recomendações específicas para cada pesquisa. Essa diversidade é enriquecedora, oferecendo reflexões sobre como as práticas com minicontos multimodais podem ser adaptadas a diferentes realidades educacionais.

A ênfase teórica varia entre os estudos, refletindo na fundamentação em diferentes teorias e autores. Essa divergência teórica contribui para a construção de uma base conceitual

mais robusta, considerando as diversas perspectivas que enriquecem o campo do letramento multimodal.

A análise das lacunas de conhecimento preenchidas por essas pesquisas revela áreas pouco exploradas e questões que necessitam de investigação futura. A comparação com a produção acadêmica sobre minicontos multimodais permitiu identificar contribuições específicas dos estudos analisados e, ao mesmo tempo, destacou a necessidade de abordagens mais abrangentes.

A compreensão das lacunas de conhecimento possibilita identificar caminhos para pesquisas futuras. Áreas pouco exploradas podem incluir a investigação mais aprofundada sobre os impactos socioemocionais da utilização de minicontos multimodais ou a adaptação dessas práticas para diferentes faixas etárias.

Assim, a análise detalhada desses estudos proporciona uma visão crítica e abrangente do estado do conhecimento em minicontos multimodais no contexto educacional. As convergências indicam aspectos consensuais e essenciais, enquanto as divergências e lacunas sugerem a necessidade contínua de pesquisa e desenvolvimento nessa área dinâmica e promissora. Esse entendimento enriquece não apenas o debate acadêmico, mas também orienta práticas pedagógicas mais eficazes e alinhadas com as demandas contemporâneas de letramento.

3738

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução do russo por Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

CAVALCANTI, Marineuma de Oliveira Costa et al. Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel Gachaverse. *Revista Linguagens & Letramentos*, v. 6, n. 1, p. 142, 2021.

DUARTE, Edinaldo de Freitas Oliveira; DANTAS, Maria Maria Leuziedna. Minicontos multimodais e uso do Padlet para o enfrentamento ao racismo desde a infância. *Revista de Agroecologia no Semiárido*, v. 6, n. 2, p. 02-02, 2022.

FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin** - São Paulo: Ática, 2006

LIMA, Jôse Pessoa de. **Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel Gachaverse**. Dissertação. Pós-Graduação Profissional em Letras - PROFLETRAS, da Universidade Federal da Paraíba-UFPB. 2020.

MARTINS, Waleska Rodrigues de Matias Oliveira. Intensidade, brevidade e coalescência: das vertentes do conto, o miniconto. In: Campos, Luciene Lemos (Org.) O miniconto – Dossiê. Revista Carandá, número 04, nov. de 2011.

RODRIGUES, Rauer Ribeiro e Souza, Sabrina Martinez de. Uma introdução historiográfica ao estudo do microconto brasileiro. In. Campos, Luciene Lemos (Org.) **O miniconto** – Dossiê. Revista Carandá, número 04, nov. de 2011.

ROZA, Edleide Santos; MENEZES, Ângela Maria de Araújo. Objeto de aprendizagem: de leitor a autor-uma proposta pedagógica para a criação de minicontos multimodais. **Diálogo das Letras**, v. 8, n. 1, p. 105-123, 2019.

SANTOS, Júlio César de Carvalho; MATTEI, Felipe. Textos multimodais na escola: estratégias para a produção e escrita de minicontos. **Revista de Letras**, v. 22, n. 36, 2020.

SILVA, Olga Ozaí da. **Miniconto**: uma nova proposta para a literatura juvenil. Dissertação de mestrado. UEM, 2013.

SPALDING, Marcelo. **Os cem menores contos brasileiros do século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea**. Dissertação de mestrado, Porto Alegre: UFRGS, 2008.