

SIMBOLISMO DO EROTISMO CONTEMPORÂNEO

Marília Isabela de Oliveira Maciel Cursino¹

Célia Maria Adriano dos Santos²

Eronildo Bezerra de Andrade³

Nathalya Cristina Ladislau Guilherme⁴

RESUMO: O presente trabalho é de cunho qualitativo e quantitativo, pois se refere a explanação e análise dos dados de uma pesquisa, fundamentada em trabalhos bibliográficos já apresentados a comunidade acadêmica. Tendo como pretensão contribuir com a comunidade acadêmica a uma inclinação e reflexão na temática abordada: simbolismo do erotismo contemporâneo. Sendo realizada em marcador temporal, o início da pandemia; realizado com o objetivo geral: compreender através das percepções e olhares o erotismo simbólico contemporâneo no contexto cultural brasileiro; e os objetivos específicos: investigar até que ponto os principais rompimentos culturais e avanços sociais ao simbolismo erótico variam de acordo com o gênero; analisar através das percepções e olhares brasileiro a relação entre raízes culturais e simbolismo erótico.

2675

Palavras-chave: Simbolismo. Erotismo. Contemporaneidade.

INTRODUÇÃO

Desde os primórdios da humanidade o ser humano se utiliza de símbolos para se comunicar e se expressar. O símbolo, segundo o Dicionário Michaelis (2023) é um

¹Especializada em Avaliação Psicológica pela Faculdade Frassinetti do Recife – FAFIRE. Graduada em psicologia pela Faculdade de Ciências Humanas, ESUDA. Formada em Recursos Humanos, pela Faculdade de Comunicação Tecnologia e Turismo de Olinda- FACOTTUR.

²Pós-graduada em Avaliação e Reabilitação Neuropsicológica e do ensino pela Faculdade de Ciências humanas Esuda, graduada em Psicologia na Faculdade de Ciências humanas ESUDA, graduada em Tecnologia da saúde e segurança no trabalho pela Universidade. Maurício de Nassau, bacharel em Administração de Empresas pela Faculdade de Olinda de Pernambuco. Serviços prestados na Área de Avaliação e Reabilitação Neuropsicológica com atenção a crianças, adolescentes e adultos com transtornos neurológicos do desenvolvimento e saúde mental.

³Graduação em psicologia na faculdade de ciências humanas especialização em neuropsicologia pela faculdade ESUDA. NBA em terapia cognitiva comportamental pela faculdade esuda Faculdade de ciências humanas. Psicólogo clínico.

⁴Pós-graduada em Transtorno do Espectro Autista (TEA), pela instituição (IBRA) Faculdade de educação à distância em Brasília. Graduada em psicologia pela Faculdade de Ciências Humanas- ESUDA. Psicóloga clínica. Discente do programa de formação em psicanálise pela GESCLIP.

substantivo masculino que traz como um de seus significados: “Qualquer coisa usada para representar ou substituir outra”, “Aquilo que, em determinada cultura, apresenta valor evocatório ou místico” ou formulário que contém os principais artigos de fé; e o simbolismo sendo um radical da palavra símbolo, significando simbólico de algo (DICIONÁRIO MICHAELIS, 2023).

O erotismo, é a representação da sexualidade (FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ – FIOCRUZ, 2017) um arrebatamento mais explícitos da sexualidade. O Erotismo podendo ser, também, uma sugestão de sentimentos sexuais por intermédio de simbolismos (DICIONÁRIO MICHAELIS, 2023).

Antes de trilhar por caminhos, é imprescindível revisitar as páginas da história para buscar compreender o eco que estar acontecendo nesse período contemporâneo. Ao se debruçar sobre o simbolismo do erotismo contemporâneo, é importante lembrar que no Brasil, como em outros países, conforme na voz de Scott (1989), há raízes profundas culturais nas bases estruturais da sociedade, principalmente nas relações que envolvia os gêneros masculino e feminino potencializado com os dogmas religiosos, com distorções crônicas que dava onipotência ao homem e cerceamento da liberdade e escolhas as mulheres.

Nesse sentido, tem-se, através dos anais da história, grandes batalhas com conquistas acompanhadas de avanços importantes nesses processos de quebra de paradigmas. No entanto, Bauman (2001) apresenta que esses acontecimentos dar-se em um momento de derretimento das estruturas sólidas que foram impostas durante um longo tempo, porém, conforme o autor, esse movimento vertiginoso era perceptível diante dos acontecimentos que estavam em andamentos com agendas que ecoavam por mudanças com rompimentos de um modelo inexorável para uma nova estrutura.

Nesse cenário, onde há movimentos para mudanças, é relevante debruçar o impacto que o simbolismo do erotismo nessa cultura, através de pesquisas, pode ampliar nesse solo fértil para academia e a sociedade consolidar a desconstrução e a desmitificação desse tema. Assim, Scott (1989) trouxe sua contribuição ao clarificar as relações de gênero e sexualidade como algo que se apresenta de várias formas a indivíduos diferentes, pois se trata de uma construção histórica entrelaçada por crenças e mitos ao longo dos anos, é nessa perspectiva que se possibilita avanços na articulação a relação de referências erótica.

Nesse contexto, acertadamente Parker (1990) em sua observação em relação à cultura brasileira; descreve que o erotismo, apesar de se relacionar com referências de gêneros e

sexualidade, não se baseia em uma hierarquia ou em verdades absolutas; possui uma interpretação particular do “universo sexual”. O erotismo procura estudar as diferentes formas que se apresenta o desejo, fantasias e tabus envolvendo o universo sexual, relacionando tanto com aspectos tradicionais como família, igreja e Estado quanto na reformulação desses aspectos tradicionais.

Diante dos fatos mencionados, o presente trabalho/pesquisa tem como intuito contribuir para com o meio científico a uma inclinação e reflexão, sem tabus, sobre a temática; sendo utilizado como embasamento teórico, materiais bibliográficos já apresentados a comunidade científica, que evidenciasse o tema.

1. Fundamentação Teórica

1.1 Objetivo da pesquisa

Teve como objetivo principal: compreender através das percepções e olhares o erotismo simbólico contemporâneo no contexto cultural brasileiro. Sendo os objetivos específicos: (I) investigar até que ponto os principais rompimentos culturais e avanços sociais ao simbolismo erótico variam de acordo com o gênero; (II) analisar através das percepções e olhares brasileiros a relação entre raízes culturais e simbolismo erótico.

2677

1.2 Produção do questionário da pesquisa

A pesquisa foi embasada pelo critério de gênero, portanto, foi utilizado no formulário de pesquisa do Google docs, as seguintes respostas gênero: feminino, masculino, não binário e outros. E obtido 7 (sete) respostas, sendo 3 (três) do gênero feminino, e 4 (quatro) do gênero masculino.

A técnica utilizada, como foi posto acima, foi o formulário com 7 (sete) perguntas, sendo a terceira pergunta referente a análise de 4 imagens, que se encontram abaixo (imagem I); são elas: gênero; para você sexo, desejo e prazer estariam interligados? Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.; ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata? Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?. As respostas individuais obtidas com o formulário se encontram em anexo ao trabalho. Porém, para o critério de comparação das análises das respostas, foram utilizados 2 (duas) respostas do feminino e 2 (duas) respostas do masculino.

Imagem I: (fotos utilizadas no formulário, para serem analisadas e, com isso, responder à 3ª questão)
Fontes: Maria Eduarda Lopes, 25/02/2019; Leonardo Araujo, 25/02/2019.



2678

Resultados e a análise dos dados

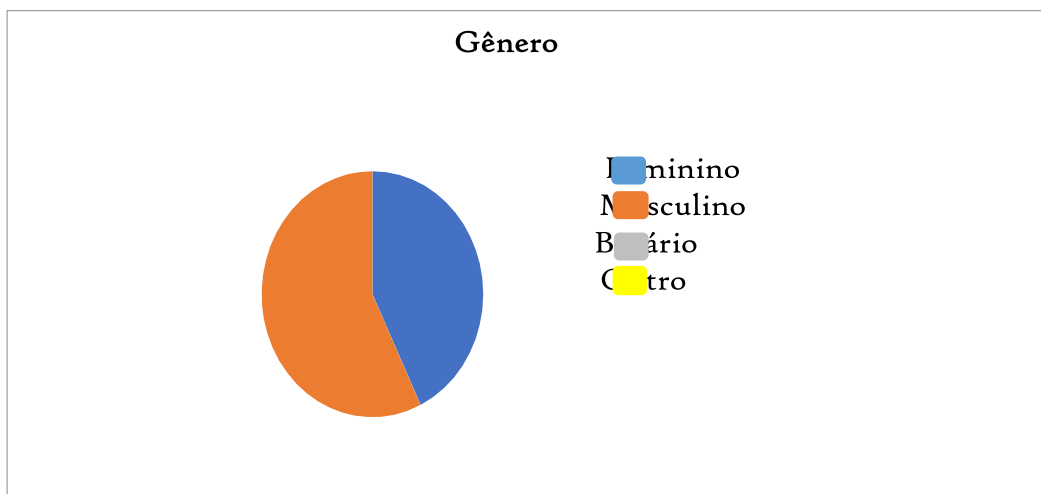
Com os movimentos históricos de mudanças, e um solo fértil para consolidação de certos temas, é pertinente buscar através das pesquisas o eco contemporâneo que envolve a relação entre erotismo e símbolos nas percepções entre os gêneros, conforme Scott (1989). Portanto, nesse tópico será apresentado os resultados obtidos no formulário a partir do referencial teórico do trabalho.

Foi aplicado esse questionário com 7 pessoas, ao término da pesquisa foi separado 2 pessoas que se identificaram com o sexo feminino e 2 pessoas com o masculino. Foram feitas as análises de comparação com as seguintes respostas obtidas: a 1ª e a 3ª resposta que são do gênero do feminino; e a 4ª e a 7ª resposta que são do gênero masculino.

O conceito de gênero e desejo é algo que se apresenta de várias formas a indivíduos diferentes no pensamento de Scott (1989). Porém, nem sempre foi olhado dessa forma, pois também se trata de construções históricas entrelaçada por crenças e mitos ao longo dos anos. É nessa perspectiva que entra a relação de referência erótica, mas não sendo algo novo que foi inserido na sociedade, e sim algo que já existia nesse contexto social.

Porém, existindo algo hierárquico nas questões de gênero, no que se pode ou não, o que é escancarado e o que deve permanecer encoberto, a figura abaixo (Imagem II) apresenta as mais variáveis expressões.

Imagem II: Gráfico obtido através das respostas do formulário



Fonte: os autores

Nesse sentido, a manifestação desse desejo pode ser apresentada de várias formas, mas para este estudo vamos falar sobre esse desejo voltado ao apetite sexual que se relaciona com fome, mas fome de quê? Onde os entrevistados responderam a partir da sua subjetivação em relação com esse simbolismo e sua forma de usar o poder da imaginação para compreender como o ser humano utiliza a ideologia do erotismo.

2679

Na segunda questão “Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?” foi identificado que todos entrevistados, com exceção de um que respondeu “talvez”, mas também não negou, confirmando assim que os sistemas se interligam, gênero, sexualidade, os mitos de origem, o erótico, o prazer na voz de Parker (1991).

Portanto, a partir das respostas obtidas nota-se que a palavra mais repetida foi sexologia, por compreenderem que a pesquisa se trataria de algo voltado ao estudo do comportamento sexual humano. Deixando a entender que é algo próprio de uma área de conhecimento que delegam à Psicologia. Foi percebido que uma resposta do gênero Masculino totalmente literal ao que estava sendo apresentado, em nenhum momento relatou algo que chamou atenção, mesmo tendo respondido que para ele prazer tinha a ver com desejo

Houve uma resposta do gênero feminino que chamou atenção, em relação à pergunta sobre o que se gostaria de acrescentar algo que sentiu durante a pesquisa. Pois a resposta da

participante foi com outra pergunta “Não senti nada tranquilo, deveria sentir alguma coisa?”. Pois mesmo ela respondendo que está tranquila, se indaga se deveria sentir algo. Ao analisar as outras respostas da mesma pessoa se percebem que ela citou as imagens como “segunda intenção de algo”. Onde se percebe uma ideia ligada à proibição, mas que, ao mesmo tempo, no “deveria sentir” mostra uma possibilidade de transgressão, demonstrando uma ideia difusa desses sentimentos.

Nesse contexto, suas respostas demonstraram que estava querendo responder de forma prática. Outra resposta do gênero Masculino relatou que sentiu uma certa estranheza ao ver as imagens. E relacionou as imagens a questões de imaginação e inconsciente. Nessa dinâmica, a pesquisa quando direcionada a uma certa parcela de sujeitos do gênero masculino, foi percebido o retraimento maior, perceptivelmente influenciado pela cultura, conforme Scott (1998) afirma.

Ao fazer as análises das respostas que foram obtidas com as questões 3, 4 e 5 do formulário, foi percebido que o conceito de Transgressão Implícita e Explícitamente se fez presente nas respostas de todos os participantes da entrevista, pois eles perceberam de que se tratava de alimentos, mas, seria uma transgressão dizer o que se imaginou e o que sentiu como foi arguido no 5º quesito, e que ninguém conseguiu responder, ou seja, transgredir explicitamente as normas do proibido.

2680

De acordo com Parker (1991) a transgressão está relacionando com práticas sexuais e ações ditas como proibidas, entrando em um limiar de algo aceitável e proibido a partir de vários e figuras de linguagens. Onde muitas vezes essa liberdade de expressão no público não fosse permitida e assim sendo recriminado por suas próprias crenças. O termo “desconforto”, que foi obtido como resposta durante o questionário, tenha a ver com a questão da transgressão dita anteriormente.

Caminhando nessa direção, Costa (1995) relata que sempre existiu uma busca para se definir sexo e sexualidade de acordo com os sentidos das palavras, mas que ao mesmo tempo, seria impossível isolar esses fatores. E que, na verdade, pode ser reconhecido por diversas maneiras, pois se trata de questões linguísticas. Para isso se fez uso de elementos do cotidiano, com a intenção de fazer com que as Comentado [RF4]: achei que ficou um pouco confusa essa parte! Pessoas pudessem observar e, ao mesmo tempo, atribuir significados a partir de seus hábitos linguísticos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao elaborar a pesquisa do presente trabalho, tiveram-se como objetivos abordar a temática o simbolismo do erotismo contemporâneo, que envolve a relação com o desejo, o imaginário, procurando refletir sobre os padrões culturais compreendendo e essa relação com o erotismo na contemporaneidade.

Foi utilizado para compor o presente artigo, desde a elaboração do questionário da pesquisa, a fundamentação teórica; referenciais bibliográficos já apresentados a comunidade acadêmica. Devendo ser considerado um dos fatores externos o contexto-histórico em que estamos vivendo de pandemia, e todo o transtorno acarretado pela COVID-19, como um dos fatores importantes que pode ter influenciado nas respostas obtidas durante a pesquisa.

Para compor a pesquisa foi adicionado ao elemento visual, 4 (quatro) imagens (imagem I) tendo como objetivo, no trabalho, de associar ao apetite sexual, a fome, os desejos e prazeres; propondo assim, ao entrevistado uma resposta mais livre, mais dinâmica.

Na análise dos dados, foi observado o retraimento que se mostrou presente na maioria das respostas obtidas da pesquisa, podendo ser observado na última pergunta do questionário (as tabelas com as respostas se encontram em anexo) palavras como: “retraimento”, “estranheza”; “curiosidade” e “desconfortável” são relacionadas com o tabu da sexualidade. Refletindo sobre a temática, conclui-se que: a forma que a cultura e os tabus impõem na relação da construção interna do “eu” impactam na imposição contra os desejos e as práticas sexuais e na relação do próprio indivíduo com seu corpo.

A famosa frase de Sócrates, ilustra bem isso, “Conheci-te a ti mesmo” (SOCRATES, s/p. apud CHAUI, 2012) no sentido de se (re)conhecer, o mundo, as novas possibilidades, do que realmente gosta, das preferências; fazendo a transposição do *vir - a - ser* (BUTLER, 2003; CURSINO et.al., 2023) que é a imposição da cultura a um padrão a ser seguido; para o *dever*, a fluidez, sendo um processo, uma construção de si.

REFERÊNCIAS

ARAUJO, Leonardo. **Comercial de sex shop norueguês diz tudo sem dizer nada**. 2019. Disponível em: <https://propmark.com.br/comercial-de-sex-shop-noruegues-diz-tudo-sem-dizer-nada/> Acessado em: 25/02/2019.

BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida**. Jorge Zahar. Editor Ltda. Rio de Janeiro -RJ ,2001

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo, subversão de identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

COSTA, J.F O sexo da homossexualidade. In:_____. **A face o e verso: estudos sobre o homoerotismo II**. São Paulo: Editora Escuta, 1995.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Editora Ática S.A., 2012.

CURSINO, M. I. de O. M., Marinho, C. A. de S., & Freire, C. H. R. (2023). **Gênero e psicologia: a violência contra as mulheres transexuais e as travestis, no brasil**. Revista Ibero-Americana De Humanidades, Ciências E Educação, 9(5), 304–320.

DICIONÁRIO MICHAELIS. **Erotismo**. 2023. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/erotismo/> Acessado em: 18/06/2023.

DICIONÁRIO MICHAELIS. **Símbolo**. 2023. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/simbolo/> Acessado em: 18/06/2023.

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. **Erotismo**. Disponível: em <https://www.canalsaude.fiocruz.br/canal/videoAberto/erotismo-EMF-0210> Acessado em: 18/06/2023.

LOPES, Maria E. 2019. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/B7QhTOTgoSo/> Acessado em: 25/02/2019. 2682

PARKER, R. **Corpos e prazeres**. In:_____. **Corpos, prazeres e paixões: a cultura sexual no Brasil**. Contemporâneo. São Paulo: Editora Best Seller,1991b. p. 13-21.

SCOTT, Joan. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**. Educação e Realidade, v.20, n.22, 1995.

ANEXO

Tabelas com as respostas obtidas dos 7 (sete) entrevistados, por ordem de envio

Perguntas	Respostas
Gênero	Feminino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim.
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	De imediato vendo as figuras a gente fica meio perplexo. Todas elas podem está relacionadas ao ato sexual mesmo sendo frutas.
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Sexologia
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Não

Perguntas	Respostas
Gênero	Feminino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Talvez
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	Orgasmo, masturbação e excitação
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Desejos sexuais
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Não

Perguntas	Respostas
Gênero	Feminino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	Vejo claramente o que são de fato, porém pode muito bem ser usadas com segunda intenções
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Pela imagem não saberia, mas pela segunda pergunta sei que se trata de Sexologia
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Não senti nada tranquilo, deveria sentir alguma coisa?

Perguntas	Respostas
Gênero	Masculino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	1)tomate, gerimum, animal marinho, 2)Clara de ovo, Gema, dedos e mão 3) massa para pão,dedos polegares, punho , 4) banana, mel e casca de fruta
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Alimentos
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Não

Perguntas	Respostas
Gênero	Masculino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	1 areia, 2 água, 3 pão, 4 banana
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Sexo
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Desconfortável

Perguntas	Respostas
Gênero	Masculino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	1. Mamão, Dedo e conotação sexual; 2. Ovo, gema, eca! 3. Pão, massa, Farinha; 4. Banana, Mel, Piroca
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	Bom... Se alimentação é que não é, parece ser sobre desejos sexuais
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Curiosidade de saber do que se trata

Perguntas	Respostas
Gênero	Masculino
Para você sexo, desejo e prazer estariam interligados?	Sim
Que palavras poderiam ser utilizadas para essas 4 imagens? Cite 3 palavras para cada imagem.	Dubiedade, inconsciente e imaginação.
Ao ver todas essas imagens do que você acha que esse estudo se trata?	O imaginário humano.
Gostaria de acrescentar algo que te fez sentir durante a pesquisa?	Uma certa estranheza.